
Bio

Alejandro Ángel es Director y Productor de Nuevos Medios, Cine y TV y Curador de contenidos transmediales e Inmersivos, su formación es como Comunicador Social y Periodista de la Universidad del Norte de Barranquilla (Colombia), Máster en Diseño y Realización de Programas y Formatos de Televisión de la Universidad Complutense de Madrid (España) -con beca de la Fundación Carolina- y Cursa el Doctorado en Comunicación de la Universidad Nacional de la Plata (Argentina).

Actualmente es Profesor Asociado y Director del Cinema///AB del Área de Cine y TV de la Universidad Jorge Tadeo Lozano en Bogotá, Productor Ejecutivo de Armadillo: New Media & Films y Director de #NarrarElFuturo: Festival de Cine CC & New Media Bogotá.

Ha sido jurado, curador y tutor de convocatorias y exhibiciones de contenidos documentales y de formatos digitales, inmersivos e interactivos como el Canada Media Fund, el Mercado de Coproducción de Señal Colombia, Crea Digital de Mincultura y Mintic, el Fondo de las artes, la cultura y la innovación, el Concurso Nacional de Proyectos de Nuevos Medios Audiovisuales de la Dirección del Audiovisual, la Fonografía y los Nuevos Medios, la Convocatoria Audiovisual de contenidos del Ministerio TIC, The International Conference on Interactive digital storytelling (ICIDS) entre otras en Colombia, Reino Unido, Argentina, Perú, Ecuador y Canadá.

En la actualidad produce los largometrajes documentales y proyectos transmedia "Granada: Relato de un Perdón" y "Todas las Flores" y produce y co-dirige el largometraje documental "Manos de Luz". Recientemente ha dirigido "Chakero" (Ganador Muestra Diversidad FICCI/NETFLIX, Selección en FICCI, Cinelatino Toulouse, Biarritz, Alucine, Filmets, BSSF Brussels, +10 festivales) y "Muerte Lenta: El pueblo Uitoto acorralado por el mercurio" (Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar 2018, Premio Nacional de Periodismo Digital 2019, +20 festivales). Dirigió y produjo los documentales "Habitantes de Babel", "A la Calle 10", Produjo el documental interactivo "El Centro: Bogotá" y Dirigió el Magazín de TV "El Laboratorio".

En los últimos años se ha desempeñado como Líder de Cultura Digital y Medios Interactivos de la Dirección de Audiovisuales, Cine y Medios Interactivos (DACMI) del Ministerio de Cultura de Colombia en donde coordinó procesos como el programa Nacional de Narrativas Digitales realizado en conjunto con el British Council; el proceso Cultura BIT, evento anual de formación, circulación y creación alrededor de los medios digitales, inmersivos e interactivos y la Convocatoria anual "Crea Digital". Fue Tutor General y Coordinador de Contenidos del Proyecto "Cineastas 360". Documentalista y Realizador Audiovisual del área de Gestión Territorial de la JEP, Jefe de Video en Revista Semana y Semana.com, como Profesor Asociado y Director del CrossmediaLab en el Departamento de Comunicación y Cinematografía de la Universidad Jorge Tadeo Lozano de Bogotá, como asesor del equipo de la Coordinación de Contenidos de la Autoridad Nacional de Televisión –ANTV- en temas de convergencia y nuevos medios, como Coordinador de Contenidos Digitales y Multimedia de la Alta Consejería TIC de la Alcaldía Mayor de Bogotá, como docente universitario en las Universidades de la Sabana, Externado, Agustinián y Tadeo – donde creó el "CrossmediaLab"- en Bogotá y en la Universidad del Norte en Barranquilla donde también dirigió por varios años el Laboratorio de experimentación audiovisual "Uni5 TV" y como creador y director del Festival de Cine Creative Commons Barranquilla (2011 a 2013).

ALEJANDRO ÁNGEL TORRES

*Director, Productor y Periodista
Audiovisual, Cine y New Media*

Teléfono 300 4523202

alejandro@armadillomedia.tv – alejandro.angel@utadeo.edu.co

<https://www.linkedin.com/in/alejandroangel/>

<https://www.imdb.com/name/nm9843105/>

1. FORMACIÓN ACADÉMICA

DOCTORADO	UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA <i>Doctorado en Comunicación</i> 2018 – Actual – La Plata, Argentina
MAESTRIA	UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID <i>Máster en Diseño y Realización de Programas y Formatos de Televisión.</i> Beca de la Fundación Carolina - Oct. 2004- May. 2005, Madrid, España
PREGRADO	UNIVERSIDAD DEL NORTE <i>Comunicación Social y Periodismo con énfasis en Producción y Administración de medios.</i> Marzo 2004 - Barranquilla, Colombia
DIPLOMADOS	UNIVERSIDAD DEL NORTE <i>Diplomado en docencia universitaria</i> Barranquilla, Colombia (2009) UNIVERSIDAD JORGE TADEO LOZANO <i>Diplomado en Gestión del Patrimonio Audiovisual</i> Beca Proimágenes - Bogotá, Colombia (2014) UNIVERSIDAD CENTRAL <i>Diplomado en Creación documental con archivos</i> Beca Proimágenes - Bogotá, Colombia (2017)

2. FILMOGRAFÍA/VIDEOGRAFÍA/NETGRAFÍA

CHAKERO (MENSAJERO) -Cortometraje de ficción y proyecto transmedia-
ROL: Director, Productor Ejecutivo **PRODUCCIÓN:** Armadillo: New Media & Films, Oveja Eléctrica, Imán Music. **ESTADO:** En distribución. Noviembre de 2015 – Actual

GRANADA: RELATO DE UN PERDÓN de Alejandro Ceballos -Largometraje documental y proyecto transmedia- **ROL:** Productor y montajista **PRODUCCIÓN:** Armadillo: New Media & Films, CrossmediaLab UTADEO, Policía Nacional de Colombia **ESTADO:** En distribución. Diciembre 2015 – Actual

TODAS LAS FLORES (Antes “Diana de Santa Fe”) de Carmen Oquendo
-Largometraje documental y proyecto transmedia- **ROL:** Productor **PRODUCCIÓN:** Armadillo: New Media & Films, Canela PR. Corp. (Puerto Rico), Belle Films (República Dominicana) **ESTADO:** En postproducción. Diciembre 2015 – Actual

MUERTE LENTA: EL PUEBLO UITOTO ACORRALADO POR EL MERCURIO - Cortometraje documental y Especial periodístico transmedia-
ROL: Director, Director de Fotografía y Montajista. **PRODUCCIÓN:** Revista Semana.
ESTADO: En distribución. Marzo 2018 – Actual

MANOS DE LUZ -Largometraje documental y proyecto transmedia- **ROL:** Co-director y productor **PRODUCCIÓN:** Armadillo: New Media & Films, Alce Producciones
ESTADO: En producción. Febrero 2016 – Actual

BUSKERS: ESTALLAN LAS CALLES -Webserie documental-
ROL: Idea original y Producción Ejecutiva **PRODUCCIÓN:** CrossmediaLab UTADEO y Círculo Espeletia **ESTADO:** Finalizada distribución. Abril 2016 – Febrero 2018

EL CENTRO: BOGOTÁ. -Webdocumental colaborativo **ROL:** Productor ejecutivo y creador **PRODUCCIÓN:** Armadillo: New Media & Films, #NarrarElFuturo, La Par Creación, Klynt. **ESTADO:** Finalizada distribución. Febrero 2014 – Agosto 2016

HABITANTES DE BABEL –Cortometraje documental-
ROL: Director y Productor **PRODUCCIÓN:** Armadillo: New Media & Films y Universidad del Norte **ESTADO:** Finalizada distribución. 2010-2012

A LA CALLE 10 –Cortometraje documental- **ROL:** Director y Productor **PRODUCCIÓN:** Armadillo: New Media & Films y Universidad del Norte **ESTADO:** Finalizada distribución. 2009

3. EXPERIENCIA LABORAL

3.1 EXPERIENCIA ACADÉMICA

Profesor Asociado II de Tiempo Completo del Área de Cine y TV de la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano. Docente en Pregrado de Cine y TV, Maestría en Gestión y Producción Cultural y Audiovisual y Maestría en Dirección de Cine. Creador y Director CinemaLAB: Laboratorio de Cine, Nuevos Medios y Narrativas Digitales Bogotá, Col. Junio. 2021 – Actual.

Profesor catedrático Maestría en Periodismo y Comunicación Digital. Módulo “Producción de contenidos digitales y experimentación de formatos y lenguajes”. Universidad de La Sabana, Bogotá. Julio 2021 - Actual

Desarrollo y creación de materia virtual “Transmedia Storytelling y social media” de la Especialización en Comunicación y Periodismo Digital. Universidad Autónoma de Occidente. Cali. Diciembre 2020 – Marzo 2021

Profesor Catedrático Universidad Jorge Tadeo Lozano. Materias: Producción de contenidos convergentes (Maestría en Gestión y Producción Audiovisual y Cultural) y Taller V, Módulo Producción y Laboratorio de Narrativas Convergentes (Pregrado en Cine y TV). Mar. 2018 – Mayo 2021

Profesor Asociado de Tiempo Completo del Departamento de Comunicación y Cinematografía de la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano. Materias: Producción y Realización de Televisión, Laboratorio de Medios, Cine Documental, Distribución y Mercadeo audiovisual. Coordinador del Área Audiovisual del Programa de Comunicación Social – Periodismo. Director del CrossmediaLab. Miembro del comité de desarrollo y creación de la Maestría en Gestión y Producción Cultural y Audiovisual. Bogotá, Col. Jul. 2015 – Mar. 2018.

Profesor invitado. Maestría en Televisión Digital. Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín. Módulo Televisión, Narrativas y periféricas y ciudadanía. Medellín, Col. septiembre 2016

Profesor Catedrático. Universidad Externado de Colombia

Materias: Gestión de Redes y Plataformas digitales y convergentes (Pregrado en Comunicación Social - Periodismo) Gestión de Medios Sociales y convergentes (Maestría en Comunicación Política). Bogotá, Col. Enero 2015 – Junio 2015

Profesor Catedrático – Programa de Cine y Televisión. Universidad Agustiniana.

Materias: Desarrollo de Proyecto multimedia y Taller de producción de Televisión. Bogotá, Col. Agosto de 2014 – Diciembre de 2014

Profesor de Tiempo Completo - Departamento de Comunicación Social y Periodismo. Universidad del Norte. Materias: Medios Audiovisuales I (Introducción al audiovisual), Medios audiovisuales III (Teoría y práctica del Montaje cinematográfico), Medios Audiovisuales V (Teoría y práctica de la realización documental), Cine e Historia y Análisis Cinematográfico. Barranquilla, Col. Ene. 2009 – Diciembre 2013

Coordinador Área Académica Centro de Producción Audiovisual CPA Universidad del Norte. Barranquilla, Col. Enero 2013 – Diciembre 2013

Coordinador Especialización en Televisión. Universidad del Norte

Barranquilla, Col. Julio 2012 – Diciembre 2013

Profesor Especialización en TV, área Nuevas Narrativas Audiovisuales Digitales y área Marketing audiovisual. Universidad del Norte.

Barranquilla, Col. Enero 2011 – Diciembre 2013

Coordinador Académico área audiovisual Departamento de Comunicación Social y Periodismo Universidad del Norte. Barranquilla, Col. Junio 2012 – Junio 2013

3.2 EXPERIENCIA PRODUCCIÓN Y REALIZACIÓN AUDIOVISUAL, CINE, TV, PERIODISMO & MEDIOS DIGITALES

Fundador y Productor Ejecutivo. Armadillo: New Media & Films

Barranquilla/Bogotá, Col. Junio 2010 – Actual

Líder de la Línea de Cultura Digital y Medios Interactivos de la Dirección de Audiovisuales, Cine y Medios Interactivos del Ministerio de Cultura de Colombia. Bogotá. Marzo 2020 – Julio 2021

Tutor General y Coordinador de Contenidos Proyecto “Cineastas 360”. CDI Colombia y Facebook Colombia. Bogotá. Julio 2019 – Actual.

Realizador Documental de contenidos narrativos audiovisuales y convergentes. Área de Gestión Territorial, Secretaría Ejecutiva. Jurisdicción Especial para la Paz (JEP). Agosto – Diciembre 2019

Jefe de Video Revista Semana y Semana.com. Bogotá, Col. Marzo - Mayo de 2018

Creador y Director del CrossmediaLab (Laboratorio de Creación de contenidos convergentes) del Departamento de Comunicación y Cinematografía de la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano. Bogotá, Col. Julio 2015 – Marzo 2018

Integrante del Equipo de la Coordinación de Contenidos. Autoridad Nacional de Televisión –ANTV-. Bogotá, Col. Septiembre de 2014 – Mayo 2015

Coordinador de Contenidos Digitales y Multimedia. Alta Consejería Distrital TIC de la Alcaldía Mayor de Bogotá. Bogotá, Col. Febrero de 2014 – Julio 2014

Director Canal Universitario de TV y Laboratorio de Experimentación Audiovisual 'Uni5 TV'. Universidad del Norte. Barranquilla, Col. Ene. 2009 – Diciembre 2013

Director Magazin "El Laboratorio" Realizado por Uni5 TV para Zoom Canal Nacional Universitario. Barranquilla, Col. Junio. 2011 – Junio 2013

Consejero área de Medios Audiovisuales Digitales. Consejo de Cinematografía de Barranquilla y el Atlántico. Barranquilla, Col. Agosto 2011 – Agosto 2013

Digital Marketing Assistant, Agencia de Marketing Alternativo Diana Media Group- BRM (Bloggers Recommendation Management).
Barcelona, España. Junio 2008 – Enero 2009

Jefe de Prensa, Marketing y Comunicaciones Asociación Enlace BCN.
Barcelona, España. Enero 2008 – Ene. 2009

Jefe de Prensa, Marketing y Comunicaciones Grupo Cultural "Barranquilla en Barcelona".
Barcelona, España. Mayo 2005 – Ene. 2009

Realizador General y Administrador logístico. Productora Audiovisual ONA Televisión.
Barcelona, España. Mayo – Nov. 2005

Ayudante de Realización. Telediario Matinal TVE (Televisión Española)
Madrid, España. Ene.- Abr. 2005

Periodista y ayudante de realización. Magazin De RacaMandaca, Magazin Salón Burrero, Noticiero TB3 Noticias. Canal Telebarranquilla.
Barranquilla, Col. Sept. 2003 – Sept. 2004

3.3 EXPERIENCIA GESTIÓN Y ORGANIZACIÓN DE EVENTOS Y PROYECTOS

Coordinador Encuentro de Nuevos Medios y Contenidos Interactivos. Ministerio de Cultura de Colombia, Proimágenes y CNACC. Marzo 2021 – Julio 2022.

Laboratorio de Narrativas Inmersivas: 360 nuevas maneras de contar historias (VR/AR/XR). Armadillo Media, #NarrarElFuturo, Cinemateca de Bogotá, IDARTES. Coordinador y Tutor General. Bogotá, Col. Agosto a Noviembre de 2019

#LabDocExpandido: Laboratorio de Documental Expandido. Armadillo Media, #NarrarElFuturo, Cinemateca de Bogotá, IDARTES. Coordinador y Tutor General. Bogotá, Col. Agosto a Noviembre de 2019

#NarrarElFuturo: Festival de Cine Creative Commons & New Media Bogotá– Creador y Director General. Bogotá, Col. Diciembre 2013 – Actual (8ava edición: 2 al 6 de Nov. 2021).

Jornada académica "Narraciones de lo real: El Documental", Organizador y coordinador área académica. Bogotá, Col. Universidad Agustiniana. Noviembre 2014

Festival de Cine Creative Commons Barranquilla – Creador y Director General. Tres ediciones. Barranquilla, Octubre y Noviembre (2011, 2012, 2013)

Ciclo de Charlas “Fellini y Pasolini: Amistad Conflictiva y diferencias que se asemejan” con el Semiólogo Italiano Paolo Fabbri. Coordinador General. XVI Cátedra Europa, Universidad del Norte, Barranquilla, Col. Febrero 2013

Ciclo de charlas “Abre los ojos”, organizado por Uni5 TV, Especialización de TV, CPA y Programa de Comunicación Universidad del Norte. Barranquilla, Col. Octubre 2012 - Diciembre 2013.

Proyecto creativo-artístico “Cuatr00jos: An Experimedia Project”. Equipo gestor y de desarrollo. Barranquilla (Col.) y Cardiff (UK), Enero – Octubre 2011

Proyecto creativo-artístico “Rex Symbol, PorNo dejar morir la memoria”. Equipo gestor y de desarrollo. Barranquilla, Col. Octubre 2010

Evento hispanoamericano online “Video por web”. Idea original y organizador General. Organizado por la Plataforma de Innovadores de América Latina PIOLA. Barranquilla (y otras ciudades), Diciembre 2009

Evento DELM (Domingo en la Mañana) sobre desarrollo de nuevas tendencias en el entorno online. Organización general y apoyo logístico (ediciones 3 a la 10) Barranquilla, Col. 2010 – 2012

2.4 EXPERIENCIA EN TUTORÍA, CURADURÍA Y JURADO DE PROYECTOS

INDUSTRIA

Miembro del Jurado de convocatoria “Iniciativas culturales juveniles para la prevención de la maternidad y la paternidad tempranas”. Programa Distrital de Estímulos de Alcaldía de Bogotá. Colombia. Noviembre 2021.

Miembro del Jurado de categoría Filminuto Horizontal. Smart Films: Festival de cine hecho con celulares. Colombia. Noviembre 2021.

Miembro del Jurado del Concurso Nacional de Proyectos de nuevos medios audiovisuales de la Dirección del Audiovisual, la Fonografía y los Nuevos Medios del Ministerio de Cultura de Perú. Julio - septiembre 2021

Tutor y Jurado II Encuentro de Nuevos medios y Contenidos interactivos. Ministerio de Cultura de Colombia, Proimagenes y CNACC. Julio - Septiembre 2022.

Miembro del Jurado del área Audiovisual, categoría filminutos de ficción y documentales. Portafolio de Estímulos “Germán Vargas Cantillo” de la Secretaría Distrital de Cultura y Patrimonio de Barranquilla. Julio - Agosto 2021

Miembro del Jurado del concurso público nuevos medios: Modalidad Series web. Dirección de Fomento Cinematográfico y Audiovisual del Instituto de Fomento a la creatividad y la Innovación (IFCI) del Ecuador. Junio - Agosto 2021

Miembro del Jurado del Mercado de Coproducción de Señal Colombia. Categoría Transmedia. Bogotá, Junio, Julio 2021.

Jurado Evaluador de Convocatoria Audiovisual de contenidos del Ministerio TIC de Colombia. Categoría Series Web Ficción. Bogotá, Mayo, junio 2021.

Jurado Evaluador Premio Latinoamericano RealMix (VR/AR/XR). IDARTES. Bogotá, Diciembre 2020

Jurado Evaluador Programa de Innovación y Experimentación del Canada Media Fund (CMF). Toronto (Canadá), Octubre, 2020

Jurado Evaluador. Festival Internacional de Cine a la Calle (FICICA 2020). Categorías Internacional y Local. Barranquilla, Agosto, 2020

Jurado Evaluador de Convocatoria Audiovisual de contenidos del Ministerio TIC de Colombia. Categoría Serie Documental. Bogotá, Agosto, 2020.

Miembro del equipo de curaduría de media art, contenidos interactivos e inmersivos de The 13th International conference on interactive Digital Storytelling (ICIDS). Bournemouth (Reino Unido), Junio, 2020.

Miembro del Jurado del Mercado de Coproducción de Señal Colombia. Categoría Transmedia. Bogotá, Junio, Julio 2020.

Jurado Festival Internacional de narrativas de no ficción. FINNOF. Categoría Serie Web. Rosario, Argentina. Abril 2020

Tutor General #NewMediaLab: Online. Bogotá, Marzo, 2020

Tutor General #NewMediaLab: Laboratorio iberoamericano de proyectos de nuevos medios de #NarrarElFuturo: Festival de Cine Creative Commons & New Media. Bogotá, 2014 - actual

Tutor General #LabDocExpandido, Laboratorio de documental expandido “Nuevas maneras de narrar lo real”. Cinemateca de Bogotá, Bogotá, agosto a noviembre de 2019

Jurado de la Beca de creación audiovisual para medios digitales de la convocatoria de Estímulos para el arte y la cultura 2019 de la alcaldía de Medellín. Medellín, Julio - Agosto, 2019.

Tutor de "La intimidad de lo real: taller de creación documental" de Cinemateca Rodante 2019. Cinemateca Distrital de Bogotá. Bogotá, Marzo-Octubre 2019.

Jurado de la convocatoria Crea Digital “Coproducción para la creación de contenidos transmediales”. Ministerio de Cultura y Ministerio TIC. Bogotá, Julio-Agosto, 2019

Tutor proyecto transmedia “Anahí, la guerrera del corazón” ganador de la convocatoria Crea Digital “Coproducción para la creación de contenidos transmediales”. Ministerio de Cultural y Ministerio TIC. Bogotá, Oct. -Dic. 2018

Miembro del Jurado de Beca de creación de nuevos medios (Transmedia, Net Art, Proyectos Interactivos). Convocatoria de Estímulos 2018 IDARTES y Cinemateca Distrital de Bogotá. Bogotá, Col. Abril – Julio 2018

Curador/gestor de la exposición “#NarrarElFuturo: Colombia” y #NarrarElFuturo: Latinoamérica de proyectos New Media, organizada por el Festival de Cine CC & New Media Bogotá y la Alianza Francesa de Bogotá en el marco de ‘Novembre Numerique’. Bogotá, nov. 2017 y nov. 2018

Miembro del comité académico y artístico del Salón del Autor audiovisual de la Cinemateca del Caribe. Barranquilla, Col 2014 - 2017

Tutor Proyecto realidad virtual “Alma del Desierto”, Ganador beca de desarrollo de documental Expandido. Convocatoria de Comunicaciones del Ministerio de Cultura 2017. Bogotá, Col. Julio – Diciembre 2017

Miembro del Jurado de Beca de creación de nuevos medios (Transmedia, Net Art, Proyectos Interactivos). Convocatoria de Estímulos 2016 IDARTES y Cinemateca Distrital de Bogotá. Bogotá, Col. Abril – Mayo 2016

Jurado RECMotion, Festival de Contenidos Digitales producidos con dispositivos móviles, organizado por los canales regionales colombianos y MinTIC. Diciembre 2015

Miembro del equipo Curador de Videoteca Local 2015.
IDARTES y Cinemateca Distrital de Bogotá. Bogotá, Col. Septiembre – Octubre 2015

Miembro del Jurado de Beca para el desarrollo de documental interactivo para la Web. Convocatoria de Estímulos 2015 del Ministerio de Cultura de Colombia
Bogotá, Col. Abril – Mayo 2015

Jurado II Festival Filminuto de la Universidad EAN, “Captura la palabra”, organizado por la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales en asocio con el Medio Universitario. Marzo 2014

Curador y organizador muestra audiovisual local Festival de artes electrónicas Propaganda 2011.
Barranquilla, Mayo - Julio 2011

ACADÉMICO

PUBLICACIONES CIENTÍFICAS E INVESTIGACIONES INTERNAS

“Documental Web: interacción social y transmedia”. Revista CuadernosInfo. Pontificia Universidad de Chile. Rol: Par evaluador. Agosto, 2020

“La transmedia para el desarrollo social del barrio San Francisco”. Investigación convocatoria interna de investigación. Uniminuto Sede Bogotá. Rol: Par evaluador. Abril 2018.

“El uso de videos en la socialización de la trata de personas: criterios comunicativos para aportar en su prevención y denuncia”. Revista Investigación y Desarrollo: Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Desarrollo humano Universidad del Norte. Rol: Par evaluador. Junio 2015

Revista Signo y Pensamiento. Universidad Javeriana. Edición No. 61. Rol: Par evaluador. Enero 2013.

TESIS POSTGRADO

“Apropiación Social del Conocimiento de las tradiciones orales colombianas por medio de los videojuegos y la Gamificación” de Hernán Mauricio Vargas Ocampo. Tesis aprobada de la Maestría en gestión y producción cultural y audiovisual. UTADEO (Colombia). Rol: Jurado de Tesis. Julio 2021

“InnovaAfro: Donde se transforma la cultura” de Cristian Góngora. Tesis aprobada de la Maestría en gestión y producción cultural y audiovisual. UTADEO (Colombia). Rol: Jurado de Tesis. Julio 2021

Amigo: una plataforma digital para la exposición y promoción de experiencias locales para turistas en Colombia de Álvaro Andrés Granados Cuesta. Tesis para optar al título de la Maestría en Maestría en Periodismo y Comunicación Digital. Universidad de La Sabana (Colombia). Rol: Jurado de Tesis. Agosto 2020

Guardianas: Proyecto transmedia” de Heny Cuesta. Tesis para optar al título de la Maestría en gestión y producción cultural y audiovisual. UTADEO (Colombia). **Rol:** Director de Tesis. Agosto 2020 - Actual

“Raíces Afroinfantiles, herramienta etnoeducativa digital” de Enrique Hurtado García. Tesis para optar al título de la Maestría en gestión y producción cultural y audiovisual. UTADEO (Colombia). **Rol:** Director de Tesis. Agosto 2020 – Actual

“Desarrollo de carpeta de producción y estrategia de promoción transmedia del largometraje de ficción Chow Fan” de María Camila Castaño. Tesis aprobada de la Maestría en gestión y producción cultural y audiovisual. UTADEO (Colombia). **Rol:** Director de Tesis. Agosto 2019 – Septiembre 2020

“Urcunina, encuentros y plataformas para sentir a Nariño” de María Camila Jiménez. . Tesis aprobada de la Maestría en gestión y producción cultural y audiovisual. UTADEO (Colombia). **Rol:** Director de Tesis. Agosto 2019 – Febrero 2021

“Relanzamiento de una plataforma digital de Web TV de filosofía cooperativa a través de estrategias de narrativa transmedia” de Eduardo Ramírez. Tesis aprobada de la Maestría en gestión y producción cultural y audiovisual. UTADEO (Colombia). **Rol:** Director de Tesis. Marzo 2018 - Febrero 2021

“Jagüey: Ecosistema cinematográfico” de Carlos Andrés Cabas. Tesis aprobada de la Maestría en gestión y producción cultural y audiovisual. UTADEO (Colombia). **Rol:** Director de Tesis. Febrero 2019 – Junio 2020

“Festival Fílmico Fuera del Aire” de Juan Miguel Jaramillo Tesis aprobada de la Maestría en gestión y producción cultural y audiovisual. UTADEO (Colombia). **Rol:** Jurado de Tesis. Marzo 2019

“Emprendimiento de Agencia de distribución y venta de cortometrajes colombianos” de Cesar Almanza. Tesis aprobada de la Maestría en gestión y producción cultural y audiovisual. UTADEO (Colombia). **Rol:** Jurado de Tesis. Marzo 2019.

TESIS PREGRADO

“Mapa Único” Documental de escritorio (Desktop documentary) de Angela Contreras Trujillo. UTADEO. Pregrado en Cine y TV. **Rol:** Director de Tesis. Julio 2021 – Actual

“Contraste del plan de promoción de cinco largometrajes colombianos que implementaron herramientas y plataformas digitales, con las estrategias utilizadas en la película ‘El Cosmonauta’”. Investigación de Nathaly Victoria Molina. Universidad Autónoma de Occidente. Pregrado en Cine y Comunicación Digital. **Rol:** Director de Tesis. Enero 2018 – Julio 2019

Un vestido de Ángel. Documental de Pablo Roldán. UTADEO. Pregrado en Cine y TV. **Rol:** Jurado de Tesis. Febrero 2018.

Agarrando pueblos: Construcción de dos miradas Investigación de Ana María Fernández Meléndez. Directora de Tesis: Adelaida Guerrero. Universidad del Norte, Pregrado en Comunicación Social y Periodismo. **Rol:** Jurado de Tesis. Mayo 2012

El Diamante más grande del mundo. Documental de Alejandro Buchhein Directora de Tesis: Pamela Flores. Universidad del Norte, Pregrado en Comunicación Social y Periodismo. **Rol:** Jurado de Tesis. Junio 2012

Amable y Primitiva. Documental de Jey Delgado. Directora de Tesis: Adelaida Guerrero. Universidad del Norte, Pregrado en Comunicación Social y Periodismo. **Rol:** Jurado de Tesis. Junio 2011

Diseño de serie de programas de televisión sobre cultura ciudadana para niños “Con Sentido Ciudadano”. Investigación de Genny Barragán Cabarcas. Directora de Tesis: Adelaida Guerrero. Universidad del Norte, Pregrado en Comunicación Social y Periodismo. **Rol:** Jurado de Tesis. Junio 2011

La otra mirada de Potosí. Documental de Ingrid Gutiérrez N. Directora de Tesis: Jessany Herrera. Universidad del Norte, Pregrado en Comunicación Social y Periodismo. **Rol:** Jurado de Tesis. Junio 2011

Decreto 0076. Documental de Manuel Betancourt y David Lombana. Director de Tesis: Alfredo Sabbagh F. Universidad del Norte, Pregrado en Comunicación Social y Periodismo. **Rol:** Jurado de Tesis. Diciembre 2009

Gaitambú y San Jacinto. Documental de Yamil Julián Cure y Estefanía Pinedo. Director de Tesis: Alfredo Sabbagh F. Universidad del Norte, Pregrado en Comunicación Social y Periodismo. **Rol:** Jurado de Tesis. Diciembre 2009

Realización de reportaje audiovisual sobre la situación actual de los inmigrantes salvadoreños que habitan en Washington DC. Investigación de Cristina Caicedo Smith y Jocelyn González Silva Director de Tesis: Alfredo Sabbagh F. Universidad del Norte, Pregrado en Comunicación Social Periodismo. **Rol:** Jurado de Tesis. Jun. 2009

El Paso. Cortometraje de ficción de Sylvia Patricia Vélez Carvajal, Yesid Movilla Ortega y Mayerli Paola Zambrano Director de Tesis: Carlos Alberto Franco Esguerra. Universidad del Norte, Pregrado en Comunicación Social y Periodismo. **Rol:** Jurado de Tesis. Junio 2009

Ecós, un canto y un tambor. Documental de Cindy Argote, Jaime Corrales Jiménez y Carolina Vengoechea Pardo Director Tesis: Alfredo Sabbagh. Universidad del Norte, Pregrado en Comunicación Social y Periodismo. **Rol:** Jurado de Tesis. Junio 2009

Diseño y realización de un programa piloto de televisión dirigido a jóvenes que registre el acontecer cultural y artístico de Barranquilla. Investigación de Jessica James y Claribeth Marulanda Director Tesis: Alfredo Sabbagh. Universidad del Norte, Pregrado en Comunicación Social y Periodismo. **Rol:** Jurado de Tesis. Junio 2009

PARTICIPACIÓN EN REDES Y ASOCIACIONES DE CONOCIMIENTO ESPECIALIZADO

- **Alados Colombia** (Corporación Colombiana de documentalistas) 2018 – Actual. Miembro de la Junta Directiva (2018 - 2020)
- **Cátedra Latinoamericana de Narrativas Transmedia.** 2017 – Actual
- **Creative Commons Colombia.** 2014 – Actual. *Chapter Lead* (2019-2020)
- **CC World: Media Commons Network.** 2011 - Actual
- **Red de MediaLabs de Colombia.** 2016-2017
- **ENLACE Barcelona,** Red de estudiantes Colombianos en Barcelona. 2005 – 2009

4. PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS, TALLERES, PONENCIAS, EXPOSICIONES Y CONVERSATORIOS

#HackathonVR360 #LabNarrativasInmersivas y Cineastas 360, tres proyectos de formación en medios inmersivos en Colombia. XR Academy. Amsterdam. Noviembre 2021.

Clase Magistral. Seminario Internacional sobre transmedia "Nuevas formas de narrar contenido y los cambios de hábito de consumo de las audiencias". Facultad de Periodismo y comunicación de la Universidad FASTA (Argentina). Agosto 2021

Clase magistral "Licencias Libres en el cine y el audiovisual ¡Quítale el candado a tu película!". * EL CHAT: Compartir y colaborar en la emergencia educative.** UNAM, México. Julio 2021

Conversatorio "Narrar la Diversidad". FICCI Interruptus. Cartagena, Colombia. Junio 2021.

Laboratorio y Taller colectivo "Los Relatos tienen capas". Festival de Cine Encarrete Isleño. San Andrés Islas, Colombia. Junio 2021.

Clase magistral "Creaciones libres para múltiples pantallas". Unitecnar. Cartagena, Colombia. Mayo 2021

Conversatorios "Historias locales, formatos globales" y "Narrar el territorio en formato transmedia". NIDO, encuentro industria audiovisual y Cinematográfica. FICCI Interruptus. Marzo 2021

Charla "Narrativas transmedia, nuevas formas de contar la fantasía". Laboratorio de Cine Fantástico transmedia. Cinemateca de Bogotá y Oveja Eléctrica. Marzo 2021.

Conversatorio "Creando documentales en pandemia". Festival 16.9. Febrero 2021

Conversatorio "Transmedia y nuevas narrativas en contenidos infantiles". 11Avo Festival Audiovisual Infantil y Juvenil (FICAIJ). Diciembre de 2020.

Charla. "How can we improve Creative Commons & New Media Festivals". Creative Commons Global. Octubre de 2020.

Charla. "Los Relatos tienen capas: Historias inmersivas, digitales y expandidas". Evento +Media 2020, Universidad Simón Bolívar. Barranquilla. Septiembre de 2020.

Charla. "Los relatos tienen capa". 20avo Festival Internacional de Cine a la Calle (FICICA). Barranquilla. Agosto de 2020.

Charla "Intuiciones para (re)pensar las narrativas en el entorno Digital". Universidad Estatal a Distancia (UNED). San José (Costa Rica). Agosto 2020.

Charla. "Los relatos tienen capas 10 años de #NewMedia en Colombia" Sesión #DatosYRelatos de la Cinemateca de Bogotá. Agosto de 2020.

Taller. Los relatos tienen capas. Convergencia y relatos digitales. Equipo Dirección de Audiovisuales, Cine y Medios Interactivos. Mincultura. Junio, Julio, Agosto de 2020.

Panel y charla. Cómo vencer brechas digitales y usar las herramientas virtuales para la gestión cultural. Seminario internacional Retos y nuevos horizontes para la cultura en tiempos de pandemia. UTADEO y Ministerio de Cultura. Julio de 2020

Taller. TV pública y nuevas formas de convergencia. Equipo de Señal Colombia y RTVC. Bogotá. Julio de 2020.

Conversatorio. Narrativas transmedia y creación urbana. Evento Crea. Cinemateca de Bogotá. Junio de 2020.

Taller. Los relatos tienen capas. Centro de Educación Virtual, Universidad Externado de Colombia. Junio y julio de 2020.

Ciclo de cine y nuevos medios, ¿Cómo nos vamos a narrar después de la pandemia? Alianza Francesa Bogotá. 4 sesiones durante Junio de 2020.

Charla “Transmedia y nuevas formas de relato”. Universidad Mariana. Junio de 2020.

Medios y poder, participación ciudadana y posibilidades desde lo digital. Clase magistral. Universidad de Los Andes, Mayo de 2019.

Participación como Líder público de CC Colombia en Creative Commons Global Summit. Lisboa, Mayo de 2019

Conferencia “Las narraciones tienen capas”, Universidad del Norte, Barranquilla, Marzo 2019

Taller. Nuevos formatos narrativos para medios comunitarios. International Center for Transitional Justice (ICTJ). Medellín, Marzo de 2019

Conferencia “Las narraciones tienen capas”. Semana naranja de la Comunicación. UniPanamericana. Bogotá, Octubre de 2018

Panelista en conversatorio “Lo bueno, lo malo y lo feo del transmedia, sus plataformas, productos y mercadeo” del Bogotá International Film Festival (BIFF). Bogotá, Octubre de 2018

Conferencia “Las narraciones tienen capas”. Diplomado "Concepción y presentación de proyectos para narrativas emergentes". Cámara de Comercio de Bogotá. Octubre de 2018

Conferencia: “#NarrareElFuturo: 10 años de historias de #NoFicción & #NewMedia en Colombia”. 10º Foro Internacional de Periodismo Digital y 5º Encuentro Internacional de Narrativas Transmedia. UNR. Rosario (Argentina), Abril de 2018

Charla “New Media & Storytelling: Los datos son historias”. Módulo de Visualización de la Maestría en Ingeniería y Analítica de Datos (MIAD) de la Facultad de Ingeniería de la UTADEO. Bogotá, Diciembre de 2017.

Cátedra de Comunicación UNAD “TVs en comunidad: una mirada para las identidades locales”, Charla “Nuevos medios y convergencia en el audiovisual”. Bucaramanga, Noviembre de 2017

CinematecaLab 2017. Conferencia ¿Nuevas formas de narrar lo real?: Documental & #NewMedia y tutorías a proyectos seleccionados. Cinemateca Distrital de Bogotá. Noviembre de 2017

II #NewMediaLab. Tutor general y organizador de Laboratorio de Proyectos transmedia. Festival de Cine Creative Commons & New Media Bogotá. Bogotá, octubre de 2017

VI I Love Transmedia. Exhibición de Webdoc “El Centro: Bogotá”, Participación en charla “Etude de cas: Echappée colombienne” junto a “Paciente” y “4 Ríos”. París, Octubre de 2017

XX Festival Internacional de la Imagen: Participante del conversatorio “Narratón: ¿Contamos historias alrededor de la reconciliación?”. Universidad de Caldas, Manizales, Junio de 2017

8vo BCCN (Barcelona Creative Commons Film Festival). Participante del conversatorio: Contruyendo infraestructuras del Común: CCWorld Red de Comunidades Audiovisuales. Barcelona, Junio de 2017

Workshop "Escritura, desarrollo y postproducción" de un Cortometraje 360°. Tutor junto a Maria Ceiclia Reyes (Università degli Studi di Genova). Realización cortometraje de realidad virtual “Aura”. Bogotá, Marzo y abril de 2017

I #NewMediaLab. Tutor general y organizador de Laboratorio de Proyectos transmedia. Festival de Cine Creative Commons & New Media Bogotá. Bogotá, octubre de 2017

XX Salón Internacional del Autor Audiovisual “La Imagen en movimiento en el universo digital” Miembro del comité artístico y académico y moderador. Cinemateca del Caribe, Barranquilla, Octubre de 2016

Maestría en Televisión digital. Tutor Módulo (24 horas) “Televisión, Narrativas periféricas y ciudadanía”. Universidad Pontificia Bolivariana. Medellín, Septiembre de 2016.

IX Simposio “Las sociedades ante el Reto Digital”, Cátedra Europa de la Universidad del Norte. Panel “Evolución de procesos de comunicación transmedia/crossmedia/convergentes”. Barranquilla, Marzo de 2016

XVII Muestra Internacional Documental de Bogotá MIDBO. Conversatorio Panorama del Documental Interactivo. Presentación del Proyecto de Webdoc Interactivo “El Centro: Bogotá”. Bogotá, Octubre de 2015

3er Festival Audiovisual Creative Commons Medellin. Tutor del Taller “Ignición digital y memorias remezcladas” junto con Andreu Meixide del BCCN. Medellín, Octubre de 2015

XIX Salón Internacional del Autor Audiovisual, Miembro del comité artístico y académico y moderador del conversatorio “La Representación de la identidad afro en el Cine y la Televisión”. Cinemateca del Caribe, Barranquilla, Octubre de 2015.

2º Seminario Internacional Diseño Vida Cotidiana, Nuevas Fronteras del diseño: Crossmedia/Transmedia. Ponente “Creative Commons, cine y audiovisual: Quítale el candado a tu película” y “Webdocumental interactivo y nuevas formas de mostrar la realidad”. Universidad del Valle. Popayán, Mayo 2015

Diplomado “Antes de Rodar: Diseño y gestión de un proyecto audiovisual”. Tutor módulo (10 horas) “Nuevas narrativas audiovisuales contemporáneas”. Universidad del Norte con Fondo para el Desarrollo Cinematográfico. Barranquilla, Abril de 2015

“Nuevas narraciones para múltiples pantallas”. Charla sobre narrativas transmedia y nuevas formas del audiovisual en Internet. Universidad CUN. Bogotá. Marzo 2015.

Seminario sobre gestión y desarrollo de piezas comunicativas audiovisuales para memoria de proyectos. Tutor. Organizado por CEC-Universidad Autónoma del Caribe para Ecopetrol y Pastoral Social. Barranquilla. Enero de 2015

Diplomado “Producción y Postproducción en medios Audiovisuales Digitales”. Tutor módulo (8 horas) “Producción Series Web y audiovisual en medios digitales”. Organizado por Universidad del Atlántico y Vivelab. Barranquilla, Diciembre 2014

20 años del Programa de Comunicación Social y Periodismo de la Universidad del Norte. Ponente “Experiencias alrededor de la realización audiovisual”. Barranquilla, Noviembre de 2014.

Laboratorio del Audiovisual Interactivo. Ponente “Nuevas tendencias de licenciamiento: Quítale el candado a tu película”. Universidad ICESI. Cali, Octubre 2014.

Cinespacio, Festival Internacional de Cine Universitario. Ponente “Nuevas tendencias de licenciamiento: Quítale el candado a tu película”. Universidad del Valle, Octubre 2014.

XVIII Salón Internacional del Autor Audiovisual, Miembro del comité artístico y académico y moderador de los conversatorios “Creando la ilusión del movimiento”, “Los Senderos de la animación” y “sosteniendo la fábrica de la creatividad y la fantasía”. Cinemateca del Caribe, Barranquilla. Octubre de 2014.

Festival de Cine Creative Commons Bogotá, Segundo evento preparatorio. Moderador charla “Crowdfunding, nuevas formas de gestión y producción en cine y audiovisual.” Universidad Jorge Tadeo Lozano. Bogotá. Agosto 2014.

Colombia 3.0 2014. Coordinador y Moderador espacio de Convergencia y TV. Nuevas tendencias legales en el audiovisual en la era digital. Ministerio TIC. Bogotá. Julio 2014.

Taller nuevas narrativas y tendencias de producción del audiovisual en entorno digital. Tallerista. Universidad Agustiniana Bogotá. Julio 2014.

6to foro Internacional de Televisión TVMorfosis. Ponente “Infraestructura del derecho de autor en el entorno audiovisual colombiano, nuevas formas de licenciamiento de contenidos y TDT” Canal 44 de Universidad de Guadalajara, Canal Zoom y Centro Ático, Bogotá. Mayo 2014.

Festival Filminutos “Captura la Palabra”. Curador de la muestra audiovisual y moderador del conversatorio con jurados “La palabra en el audiovisual” Universidad EAN. Bogotá. Abril 2014.

Foro “Colombia ante los derechos de Propiedad Intelectual y el acceso abierto al conocimiento”. Charla “Quítale el candado a tu película”. Vicerectoría de Investigación de la Universidad Nacional. Bogotá. Abril 2014.

Evento creatividad: “Abre los ojos, observa lo cotidiano”. Speaker en Primer Pechakucha Night Barranquilla. Barranquilla, Septiembre 2013.

Conversatorio “Documental y Media Art, las nuevas tendencias del documental”. DocsBarranquilla: Encuentros de cine y Realidad. Barranquilla, Agosto 2013.

Conversatorio “Cómo Internet me ha cambiado la mirada: Audiovisual en la Web y nuestras (nuevas) fuentes de inspiración”. Día de Internet Cali. Cali, Col. Mayo 2013.

Charla “Promoción y Distribución internacional de cortometrajes” Festival Internacional de Cine de Barranquilla FICBAQ. Marzo 2013.

Ponencia “El videoblog una nueva tendencia para retratar en imagen” Latino Oriented Media International Conference. Texas State University. San Marcos, Texas (USA). Febrero 2013.

Charla “Diarios filmados, cine reciclado, remix y otras tendencias actuales para contar(nos) en imagen audiovisual.” Museo del Caribe, Parque Cultural del Caribe. “Retratar desde el Caribe”. Barranquilla. Febrero 2013

Charla “Remix, Diarios filmados, Creative Commons, Cine Reciclado, Crowdsourcing y otras tendencias para retratar(nos)” Ciclo de conferencias Talleres de Laboratorios de Emprendimiento Social y Cultural (LASO) del Ministerio de Cultura. Santa Marta. Noviembre de 2012.

Charla “Lo noticioso, lo documental, lo real, lo cotidiano y otras narrativas desde el dispositivo online” 3er evento Red Periodismo de Hoy de Min TIC y la universidad de Antioquia. Noviembre 2012.

Conversatorio: “Nuevas formas de distribución del audiovisual en el entorno digital” Festival Audiovisual Creative Commons Barranquilla. Noviembre 2012.

Conversatorio: “Nuevas formas de distribución del audiovisual en el entorno digital”. Festival Audiovisual Creative Commons Medellín. Octubre 2012.

Charla “La mirada del YO: Berliner, Mekas y Kossakovsky o la mirada audiovisual hacia lo íntimo.” Museo de Arte Moderno de Barranquilla. Septiembre 2012

Charla “Diarios filmados, cine reciclado, remix y otras tendencias actuales para contar(nos) en imagen audiovisual”. Museo de Arte Moderno de Barranquilla. Septiembre 2012.

Taller de herramientas y aplicaciones digitales para periodistas.
Organizado por Acopi y SENA. Julio – Agosto - Septiembre 2012

Ponencia “Documental en el entorno digital: Remix, licencias Creative Commons, diarios filmados y otras tendencias”. XI Festival de la Imagen. Universidad de Caldas. Manizales, Abril de 2012

Taller “Remix y Mashups como herramientas para creación de productos audiovisuales” con Pedro Jiménez de Zemos 98 de Sevilla. XV Salón del Autor Audiovisual de la Cinemateca del Caribe. Barranquilla, Noviembre de 2011

Conversatorio “El mashup y la memoria audiovisual” XV Salón del Autor Audiovisual de la Cinemateca del Caribe. Barranquilla, Noviembre de 2011

Ponencia “El videoblogging y el video online como herramienta para retratar espacios cotidianos” Festival de Cine Ve a Ver. Universidad de Cartagena, Octubre de 2011

Ponencia “El Documental Urbano, nuevas maneras de retratar” Festival de Cine del Sinú. Montería, Octubre de 2011

Participante y expositor. Exposición “Nómadas del Siglo XXI” Proyecto audiovisual “Habitantes de Babel”. Barcelona, Noviembre 2010 – Enero 2011

Ponencia “¿Las nuevas narrativas audiovisuales llevan a nuevas estrategias en las lógicas de publicidad y marketing?”. Congreso Web 2.0 Comunicación global, social e interactiva. Universidad de Santander. Bucaramanga. Octubre 2010

Taller de herramientas y aplicaciones digitales para periodistas. Organizado por Acopi y SENA. Julio – Septiembre 2010.

Conferencia Evolución del video por web (Videoblogs y Web TV) en Colombia. Evento “2000 – 2010: Internet en el Siglo XXI”. Organizado por RCN Radio y la Plataforma de Innovadores de América Latina PIOLA. Mayo 2010

Ponencia “Las nuevas narrativas audiovisuales en la web: De los Hermanos Lumiere a Youtube”. Simposio El Reto Digital. Cátedra Europa. Organizado por Universidad del Norte. Marzo 2010.

Conferencias “Cómo se come eso del videoblog en español” y comunidades de video por web ¿Videoblogging para dummies?.

“Video por web”. Organizado por la Plataforma de Innovadores de América Latina PIOLA. Diciembre de 2009.

Conferencia “Una mirada a los videoblogs como nueva forma de expresión audiovisual en la red”. Evento “Periodismo en la Web”. Organizado por la Plataforma de Innovadores de América Latina PIOLA. Noviembre 2009.

5. PREMIOS, BECAS, SELECCIONES EN FESTIVALES Y RECONOCIMIENTOS DIVERSOS

Premio de IDARTES y Cinemateca Distrital de Bogotá. Categoría: Becas de creación de laboratorios Cinemateca de Bogotá con el Laboratorio “Laboratorio de narrativas inmersivas: 360 nuevas maneras de contar historias (VR/AR)”. Bogotá, Agosto de 2020.

Premio de IDARTES y Cinemateca Distrital de Bogotá. Categoría: Becas de creación de laboratorios Cinemateca de Bogotá con el Laboratorio “Nuevas maneras de narrar lo real: Laboratorio de documental expandido”. Bogotá, Julio de 2019.

Selección oficial y premios del cortometraje de ficción “CHAKERO”:

- 1. Ganador de la modalidad Estímulo a la creación de cortometraje de ficción.** Portafolio de estímulos para el desarrollo artístico y cultural de Barranquilla. Agosto de 2018
- 2. 60avo FICCI, Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias (Colombia).** Selección oficial Cortometrajes. Sección Tierra Adentro. Marzo de 2020.
- 3. 32avo Cinélatino Rencontres De Toulouse (Francia).** Selección oficial de Cortometrajes. Marzo de 2020.
- 4. 8vo. CoFilmNY, The Colombian Film Festival New York (USA).** Selección oficial cortometrajes. Marzo 2020.
- 5. 29vo Festival Biarritz Amérique Latine (Francia).** Selección oficial cortometrajes. Octubre 2020
- 6. 46avo FILMETS Festival Internacional de cortos de Badalona (España),** Selección oficial cortometrajes. Octubre 2020
- 7. 15avo Festival de Cine Latinoamericano de La Plata (Argentina),** Selección oficial Cortometrajes, Noviembre 2020

8. **4to Festival Internacional de Cine de Santander - Sanfici (Colombia)**, Selección oficial Cortometrajes, Febrero 2021
9. **Imedghassen Film Festival (Batna City, Algeria)**. Selección oficial Cortometrajes, Febrero 2021
10. **Port Sudan Film Festival (Sudán)**. Selección oficial Cortometrajes, Marzo 2021
11. **Tyre International Short Film Festival (Tyro, Líbano)**. Selección oficial Cortometrajes, Ganador a Mejor Guion. Abril 2021
12. **7mo Festival Internacional Cine en la Isla. Isla Fuerte (Colombia)**. Selección Oficial "Marejada". Mayo 2021
13. **27 Cinelatino - 17 CineEspañol de Tübingen (Alemania)**. Sección Afrocolombianidad. Junio 2021
14. **14avo Festival Encarrete Isleño (San Andrés Isla, Colombia)**. Selección Oficial y Ganador Primer Puesto Categoría Cortometrajes de Ficción Profesional. Junio 2021
15. **5to BCT - Festival Nazionale del Cinema e della Televisione (Città di Benevento, Italia)**. Selección oficial Cortometrajes. Junio 2021.
16. **8vo LECYT - Festival de Cine y Televisión "Reino de León" (España)**. Selección Oficial. Sección Competitiva Cine Latinoamericano. Julio 2021.
17. **17avo Festival des Nouveaux Cinémas (París, Francia)**. Selección Oficial. Junio 2021.
18. **24avo Brussels Short Film Festival (Bruselas, Bélgica)**. Selección en sección Travelling: Latino made by Biarritz. Septiembre 2021
19. **Corto Ganador de la convocatoria "Muestra Diversidad" de NETFLIX – FICCI**. Junio 2021

Premios y selecciones del Proyecto de formación #NarrarElFuturo: Festival de Cine CC & New Media Bogotá

1. **Premio del FDC (Fondo Desarrollo Cinematográfico) 2021 - Proimágenes Colombia**. Categoría Circulación en festivales de cine. Bogotá, Marzo 2021
2. **Seleccionado para el Taller de Festivales y Muestras de Encuentros Cartagena del FICCI 2020**. Cartagena, Marzo 2020.
3. **Premio del FDC (Fondo Desarrollo Cinematográfico) 2019 - Proimágenes Colombia**. Categoría Circulación en festivales de cine. Bogotá, Marzo 2019
4. **Premio del Ministerio de Cultura, Portafolio de Estímulos**. Categoría Formación. Bogotá, Marzo 2019
5. **Premio del Programa nacional de estímulos del Ministerio de Cultura de Colombia**. Beca Festivales y muestras de cine colombiano". Abril de 2018.
6. **FDC (Fondo Desarrollo Cinematográfico) 2017 - Proimágenes Colombia**. Categoría Formación, Junio 2017

Premios, selecciones y exhibiciones del documental "GRANADA: RELATO DE UN PERDÓN"

1. **Pre-estreno. Contra-monumento "Fragmentos"**. Bogotá, Junio 2019
2. **Presentación en Fiesta del Libro y la Cultura**. Medellín, Septiembre 2019
3. **Presentación en Primer Congreso Internacional de Construcción de Paz, Género y Policía**. Bogotá, Noviembre 2019.
4. **Selección Oficial**. Largometraje Documental Nacional. Festival de Cine por los Derechos Humanos. Bogotá, Agosto 2020.
5. **Finalista Categoría Televisión**. 39avo Premio Nacional de Periodismo CPB, Círculo de Periodistas de Bogotá. Febrero 2021.
6. **Selección oficial categoría Transmedia y Ganador del Premio del Público**. FINNOF, Festival internacional de narrativas digitales de no ficción. Rosario, Argentina. Mayo, 2021

Selección oficial y premios del documental “MUERTE LENTA: EL PUEBLO UITOTO ACORRALADO POR EL MERCURIO”

1. **Festival de cortometrajes Cine de la Culata**, Guayaquil (Ecuador). Agosto de 2018.
2. **Festival Cine en mi Barrio**, Popayán (Colombia), Agosto de 2018.
3. **Festival Internacional de Cine de la Patagonia tierra, mujer, hombre**. Trelew (Argentina). Agosto de 2018.
4. **Festival Internacional de Curtas-Metragens de Faro**. Faro (Portugal), Agosto de 2018.
5. **Festival De Cine Verde De Barichara FESTIVER**. Barichara (Colombia), Agosto de 2018.
6. **Festival de Cine Corto de Popayán**, Popayán (Colombia), Octubre de 2018
7. **Festival Internacional de Cine de León FICL**, León (México), Octubre de 2018
8. **GANADOR Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar Muerte Lenta: el Pueblo uitoto acorralado por el mercurio** en categoría Mejor proyecto Multimedia. Bogotá (Colombia), Noviembre de 2018
9. **Festival internacional de cortometrajes Cine a la Calle (Ficica)**. Barranquilla, Mayo de 2019
10. **Festival de Cine+Video Indígena**. Museo Precolombino de Chile. Santiago (Chile), Junio de 2019
11. **Festival Internacional de Cine en las montañas**. Salento (Colombia), Junio de 2019
12. **Festival Internacional de Cine por los Derechos Humanos**. Colombia. Agosto 2019
13. **FECILI, IV Festival de cine libre internacional**. Necoclí, Acandí, Capurganá, Colombia. Julio 2019
14. **Festival internacional de cine de Calzada de Calatrava**. Calzada de Calatrava (España). Julio 2019.
15. **Festival de Cine independiente de Sogamoso**. Sogamoso (Colombia). Agosto de 2019.
16. **FECISO – Festival Internacional de Cine Social**. Castilla La Mancha (España), Septiembre 2019.
17. **Festival Internacional de Cine de Bogotá BOGOCINE**. Bogotá, Septiembre de 2019
18. **Muestra internacional documental de Bogotá MIDBO**. Sección Documental Expandido. Bogotá, Octubre 2019
19. **GANADOR Premio Nacional de Periodismo Digital en Categoría “Especial multimedia”**. Festival de los Sentidos y KienyKe, Noviembre 2019
20. **Selección oficial categoría Documental Interactivo y Ganador de Mención Especial Derechos Humanos**. FINNOF, Festival internacional de narrativas digitales de no ficción. Rosario, Argentina. Mayo, 2021

Premios de Desarrollo Documental transmedia “MANOS DE LUZ”

1. **Ganador premios GVB Agencia (Grupo Videobase)** Pitch taller documental DOCS BCNMED. Medellín, Julio 2016
2. **Ganador Premio periodismo cultural categoría audiovisual ‘Distintas maneras de narrar el patrimonio cultural del Pacífico colombiano’** “La Bahía de la Cruz”. Ministerio de Cultura, Nov. 2016
3. **Finalista Convocatoria “Identidades culturales colombianas”** del Ministerio de Cultura y el FISMED. Octubre 2018
4. **Premio del Ministerio de Cultura, Portafolio de Estímulos 2019**. Categoría: Beca “Prácticas creativas de producción sonora digital – Podcast” con el documental “Manos de Luz”. Bogotá, junio 2019.
5. **Selección oficial categoría Podcast**. FINNOF, Festival internacional de narrativas digitales de no ficción. Rosario, Argentina. Mayo, 2021

Premios de Desarrollo Documental transmedia “TODAS LAS FLORES” (Antes “Diana de Santa Fe”)

1. **Ganador de la beca de desarrollo de proyectos** del David Rockefeller Center for Latin American Studies de la Universidad de Harvard. 2018
2. **Ganador BAM Projects.** Premio documental ofrecido por Teleservicios. Bogotá audiovisual Market. Bogotá, Julio de 2017.
3. **Ganador Premio del National Endowment for the Arts** del instituto de Cultura de Puerto Rico. San Juan. 2015 y 207.

Buskers, Estallan las Calles. Finalista Premio Tecnotelevisión&Radio de la Revista TV y Video. Bogotá, Col. Octubre de 2018

Exhibición Oficial del Webdocumental Interactivo “El Centro: Bogotá” en:

1. **2º Seminario Internacional Diseño Vida Cotidiana, Nuevas Fronteras del diseño: Crossmedia / Transmedia.** Popayán, Mayo de 2015
2. **FLISOL, Festival Latinoamericano de Software Libre.** Bogotá, Junio de 2015
3. **Muestra internacional Documental de Bogotá MIDBO.** Bogotá, Octubre de 2015
4. **VI I Love Transmedia.** Sección “Echappée colombienne”. París, Octubre de 2017
5. **Exposición #NarrarelFuturo del IV festival de Cine CC & New Media Bogotá.** Bogotá, Octubre de 2017

Egresado destacado, Área Audiovisual. Premiación por 20 años del Programa de Comunicación Social y Periodismo de la Universidad del Norte. Barranquilla, (Noviembre de 2014)

Premio a la excelencia docente en el aula de clase. Seleccionado entre los 10 mejores profesores de la Universidad. Periodo 2012-2013. Universidad del Norte, Barranquilla (Noviembre 2013)

Selección oficial del documental Habitantes de Babel en:

1. **XV Salón Internacional del Autor Audiovisual,** Cinemateca del Caribe (Barranquilla, Colombia) (2012)
2. **VII encuentro Hispanoamericano de Cine y Video Documental Independiente** “Voces contra el silencio” (México DF) (2012)
3. **XI Festival Internacional de la Imagen,** Universidad de Caldas (Manizales, Colombia) (2012)
4. **XII Festival Internacional Cine a la calle 2012** (Barranquilla, Colombia)
5. **XIX Cinesul, Festival Iberoamericano de Cinema e video** (Rio de Janeiro, Brasil). (2012)
6. **Plataforma Cinesud Colombia** (Diversos escenarios Europa)
7. **I Festival internacional de Cine al Mar FICMAR** (Santa Marta, Colombia (2012)
8. **V Festival internacional de Cine y Video Comunitario “Ojo al Sancocho”** (Bogotá, Colombia) (2012)
9. **II Festival Audiovisual Creative Commons** (Medellín, Colombia) (2012)
10. **II Festival Audiovisual Creative Commons** (Barranquilla, Colombia) (2012)
11. **Proyecto “Colombia de película”.** Ministerio de Cultura y Dirección de Cinematografía de Colombia. 2013-2018
12. **Festival Cine de Oriente.** (Guatapé, Antioquía - Colombia) (2012)
13. **Festival Internacional de Cine de Montería** (Montería, Colombia) (2013)
14. **Festival Internacional de Cortometrajes y escuelas de Cine El Espejo.** (Bogotá, Colombia) (2013)
15. **Décima Edición “Diáspora: Festival de cine colombiano de Barcelona.”** (Barcelona, España) (2013)

16. **Emisión en la franja “Documentales nacionales”** del canal Público Señal Colombia – RTVC. (2013)
17. **Mención de honor en Premios Chip Dorado**, otorgado por la Cinemateca del Caribe en marco de XVII Salón del Autor Audiovisual
18. **Selección oficial en Primer Festival de Cine del Caribe FECARIBE** (Santa Marta, Colombia) (2013)
19. **Selección oficial en VI Festival de Cine B.**(Santiago de Chile, Chile) (2013)
20. **Emisión en la franja “Documentales nacionales”** del canal Público Canal Capital. (2017)

Participante como Co-director del Proyecto *Life in a Day* organizado por Youtube y LG. Producido por Ridley Scott. (Enero 2011)

Premio a la excelencia docente en el aula de clase. Seleccionado entre los 10 mejores profesores de la Universidad. 2009-2010. Universidad del Norte (Oct. 2010)

Selección oficial y premios del documental “A LA CALLE 10” en:

1. **Finalista Premios de Periodismo Mario Ceballos Araujo** de la Universidad Autónoma del Caribe, Categoría mejor documental en TV. Barranquilla (2010)
2. **GANADOR Primer Puesto Festival Internacional “Cine a la Calle”** Barranquilla (2010)
3. **GANADOR Primer Puesto Festival Pantalones Cortos** del Museo de Arte Moderno de Medellín y la Corporación Dunav Kuzmanich, Medellín (2010).
4. **Distribución como cortometraje nacional en salas de cine Royal Films.**
5. **Emisión en la franja “Documentales”** de Zoom Canal Nacional Universitario.

Finalista Premios mundiales de Video por Internet “The Bobs” (Best of Blogs) de la Deutsche Welle con Armadillo TV. Berlín, Alemania (2008)

Beca de la Fundación Carolina. Máster en diseño y realización de Programas y Formatos de TV. Universidad Complutense de Madrid. Madrid (2004)

Mérito al Graduando a la Excelencia Académica. Programa de Comunicación Social y Periodismo. Universidad del Norte. Barranquilla (2004)