

acogió maratón tos

arse manos a la
aba de estudian-
arios, aspirantes
es, productores,
actores de cine
que aceptaron
do unos meses
Fundación Oc-
atro Sucre.

ivididos en diez
plaza los espera-
Cañizares, quien
breve discurso
plicó en qué con-
o Maratón; la fil-
e podía extender
; la temática era
da hora a partir
te recibirían una
complementaria.
el Teatro debía
a trama.

bio nadie tenía
historia que conta-
a hora después
e los grupos ya
nizado a filmar.
s la plaza se ha-
o en una especie
ro cinematográ-
cámaras, imple-
cos y actores.

00, los teléfonos

de los representantes de gru-
po recibieron un mensaje de
texto que llegó con la ilusión
idílica de que en cada corto
se incluyera un beso; era la se-
gunda indicación del día. Para
entonces la mayoría de parti-
cipantes se habían dispersado
por todo el Centro Histórico,
buscando que la magia de su
arquitectura les regale la his-
toria que la presión del tiem-
po les estaba negando.

Así lo entendió María Inés
González, y por eso accedió
a prestar su casa para que el
grupo siete llevara a cabo su
filmación. Es una de las prime-
ras casas que se construyó en
la Calle de La Ronda durante
la colonia. Alejandro Villagó-
mez, quien hizo las veces de
productor en el grupo, consi-
deró que la estética de la casa,
que se encuentra en proceso
de restauración, le venía bien
a la historia que habían al-
canzado a perfilar durante la
primera hora. Querían filmar
en el baño, una estrecha habi-
tación en la que apenas cabía
la actriz. Cuando tenían todo
listo para comenzar a rodar,



El escenario de la Video maratón, organizada por la fundación Octaedro fue el Centro Histórico de Quito. Los participantes desarrollaron todos los rodajes. FOTO: ALEJANDRO REINOSO / El Telégrafo

el siguiente mensaje de texto
estuvo a punto de frustrar sus
planes; se les pedía a todos
que filmaran una escena en la
Plaza de San Marcos.

Y en San Marcos, se repitió
lo que en la Plaza del Teatro,
solo que los grupos ya habían
encontrado un ritmo de traba-
jo y les resultó más fácil llevar
a cabo su tarea. Para cuan-
do la última indicación llegó
pidiendo que incluyan en el
elenco a algún transeúnte, ya
la mayoría de grupos lo había
hecho por su propia cuenta.

Para la edición tenían has-
ta las seis. La Fundación Tea-
tro Sucre prestó los equipos
de los que dispone para sus

eventos, pero éstos solo aten-
dían las necesidades de seis
de los diez grupos. Ellos lo sa-
bían, y por eso los otros cua-
tro convinieron de antemano
trabajar por su propia cuenta.
Casi nadie almorzó, excepto
por unas cuantas pizzas que
llegaron hasta la sala de edi-
ción. La gente estaba agotada;
los organizadores cedieron y
ampliaron el plazo hasta las
seis y media. Al final todos lo
habían logrado.

A las ocho y media de la
noche, sobre el tablado del
Sucre, un orgulloso Bernardo
Cañizares explicaba al públi-
co espectador de dónde salía
la muestra de cortos que es-

taban a punto de ver.
esta maratón fue "un
de democracia" en e
jóvenes hicieron de
en el centro histórico

Los más destaca-
por la calidad dramá-
historia, cuanto por
de post producción,
cortometrajes "La
"De aquí para allá",
"1807 razón y suerte

No hubo premio
no se eligió ganador
Fundación Teatro S
comprometido a escu-
de los grupos para r
documental sobre el
calidad del Maratón
este compromiso.



emio". El filme recoge la historia de Urco Miraño (Amazonas peruano), hogar de los Yagua. FOTO: associationlupuna.blogspot.com

Documental pide el año Octaedro

Redacción Cultura
cultura@telegrafo.com.ec
Guayaquil

La Fundación Octaedro, que desde 1995 se ha preocupado en buscar el desarrollo y la popularización de las artes y ciencias en el Ecuador, presentará desde mañana Documenta 09 mues-

ris), en Quito, se incluyen las producciones nacionales Minadores (coproducción con Venezuela), de Fadia Paola Rodas Ziade y Galápagos ¿Patrimonio o humanidad?, de Karina Vivanco.

Minadores sobre cómo el botadero de Zámbriza es la estación de transferencia de basura más grande de Quito. Galápagos, acerca de huma-

30 y 31 de diciembre), a las 17:00. El audiovisual producido por jóvenes indígenas Lumni trata sobre la tradición del remo en canoa, que para esta comunidad, es una forma de promover su cultura, la vida saludable y sus valores.

Cada día se realizarán 2 jornadas, una a las 17:00 y otra a las 18:30, en la sala de proyecciones con capacidad para sesenta personas. Solo el martes 29 se proyectarán 3 documentales, en los dos horarios. Al igual que el miércoles 30, a las 17:00.

Los demás filmes son "One day after the tenth day" (Irán, 24 min.), "Le village d'Artemio" (Francia, 97 min.), Yvonne Domenge: tocar, quitar, crear (México, 47 min.), Mirada subversiva: semblanza de Sergio Fernández (México, 54 min.), Nuria Parés: Poesía, vida y exilio (México, 45 min.), Caso Wallace: el secuestro en

F. F. Coppola estrena Tetro en Francia

El cineasta estadounidense Francis Ford Coppola declara sentirse "un eterno estudiante" más que un maestro, alguien que hace películas "para divertirse y continuar aprendiendo", en una entrevista que publicará mañana el semanario "Paris Match".

"No ruedo ni por dinero, pues soy muy rico; ni por la gloria, pues soy ya tan célebre que es molesto", precisa el director, productor, guionista, editor y empresario nacido en Detroit, en 1939, en declaraciones a la revista con motivo del estreno ayer de su último filme, Tetro, en Francia.

El realizador de la trilogía El Padrino, basada en el best seller de Mario Puzo, dice asimismo "estar cansado de sus apellidos", que no coloca en todo lo que posee, pero que encuentra por todas partes "por razones de marketing". "He pedido deliberadamente que las etiquetas de mi vino sean negras para no tener que firmarlas, pues se me pide regularmente", añade el realizador, que nunca creyó que ganaría "tanto dinero con la hostelería, la agroalimentación y los viñedos".

A veces "tengo ganas de decir: guarden Francis Ford Coppola, yo ya no lo quiero", agregó el artista.

Al ganador de cinco Oscar (tres como guionista por Platoon, El Padrino y El Padrino II y otros dos por esta

QUITO EN CINCO MINUTOS

La primera videomaratón se realiza hoy. Los jóvenes buscan tomarse la ciudad.

Apropiarse del espacio urbano y tomar conciencia de los deberes y derechos de un ciudadano es la misión que tienen 120 chicos y 11 cámaras de video.

Ellos son parte del Quito Videomaratón, una suerte de carrera de videos. Los participantes deberán escribir, filmar, editar y presentar sus cortometrajes en un solo día.

La filmación empieza a las 09:00 de hoy y la muestra de los videos terminados, será a las 20:30, en el Teatro Nacional Sucre. La entrada no tiene costo.

Los participantes están divididos en 11 grupos, con cámaras y actores. Ellos se tomarán el Centro Histórico, buscando realizar un video de ficción que no deberá durar más de cinco minutos.

Es más, i regrese a ver ahora, puede ser que mientras está leyendo esta nota, le estén filmando a usted.

Entre los participantes hay gente que ha tenido experiencia realizando trabajos en algunas



César Morejón / Últimas Noticias

120 jóvenes con 11 cámaras se tomarán la ciudad durante todo el día. La muestra final de los videos será en la noche en el Teatro Sucre.

productoras de la ciudad. No hay estímulos económicos por concursar, el único premio que tendrán será que su trabajo sea visto en el Teatro Sucre.

Bernardo Cañizares, organizador del Quito Videomaratón, habló con ÚLTIMAS.

¿Cómo apropiarse de la ciudad con una cámara?

La gente cuando hace producciones necesita locaciones (escenarios) y cuando uno usa una locación le tiene especial cariño y cuando uno tiene ese cariño va creando una conexión con ese espacio en particular.

¿El público podrá participar en estos videos?

Sí puede hacerlo. No le podría decir específicamente cómo porque cada grupo va a ver cómo utiliza al público.

¿Los concursantes buscan alterar la cotidianidad?

Creo que sí y de una buena manera. El público se va a emocionar al verse involucrado.

¿Cómo ve un camarógrafo a esta ciudad?

Creo que es una ciudad que se presta para diferentes cosas. Tiene locaciones muy ricas y creo que ellos (los participantes)

van a encontrar eso y lo van a aprovechar.

¿Habrá buenos trabajos?

Espero que sean de buena calidad, pero sobre todo, la Videomaratón es un ejercicio de participación en un espacio público, se busca que los jóvenes se inmiscuyan en un espacio con el que no necesariamente están conectados, esa es la esperanza.

¿Por qué eligieron el Centro Histórico y no lugares del sur y del norte que son poco vistos y conocidos?

Por que el Centro Histórico es donde tenemos el referente de la ciudad milenaria que somos.

¿Es necesario tener un espacio y apropiarse de este?

Es necesario apropiarse de la ciudad, sentirla nuestra, quererla y aunque suene trillado protegerla, tenerle cariño sobre todo.

¿Cuáles son los elementos que debe tener un buen corto?

Debe ganar por K.O.

¿Y eso qué significa?

Que sea lo suficientemente bueno para tener un principio y un buen desenlace en cinco minutos y que llame la atención de la gente que lo ve.

¿Este concurso quedará instituido en la ciudad para los próximos años?

No le podría decir. Ha habido muy poco apoyo.

EN BREVE

La Revolución Francesa se instala en Quito

'Del terror a la libertad, orígenes y cauces de la Revolución Francesa' es la muestra de 110 calcografías que pertenecen al Museo del Louvre de Francia. La exposición está abierta hasta el 26 de agosto en el Antiguo Hospital Militar.

Lo mejor del cine de Israel en la Casa



La Cinemateca Nacional de la Casa de la Cultura Ecuatoriana y la Embajada de Israel presentan la Muestra Cine Sensible desde Israel. Las funciones iniciarán mañana, a las 19:30, con 'La fogata'. El jueves se exhibirá 'N 17', a las 17:00; y 'Beaufort', a las 19:30.

Preguntas para saber de 'Este maldito país'

El cineasta Juan Martín Cueva presenta 'Este maldito país', un trabajo documental que está en cartelera en la sala de cine del Ocho y Medio de La Floresta, Valladolid N24-353 y Vizcaya. La función es hoy, a las 19:00

Festival de Títeres

Mire a los
...cibiles

Rafael Correa llevó a su hija Anne

DIVINA P 8

Pese al anuncio de control...

Documenta 2009 exhibe 14 filmes de ocho países

CINE

La muestra anual, organizada por Octaedro, presenta trabajos de Irán, Austria, Holanda, EE.UU., Canadá, México, Francia y Ecuador.

Redacción Espectáculo

Ayer se inició la muestra de documentales Documenta 2009, organizada por Fundación Octaedro. Catorce trabajos audiovisuales (corto y largometrajes) componen la cartelera de la presente edición, cuyas funciones se extienden hasta el 31 de diciembre.

El año pasado, la muestra incluyó títulos como 'Sound on life', 'Another word for family', 'Trivial Europe', 'La búsqueda: los judíos perdidos de América del Sur' y 'Anatomía de un fracaso', entre otras cintas. Ahora, la profundidad y la investigación de los documentales anunciados tampoco queda en entredicho.

La muestra abrió con la exhibi-

ción de las cintas estadounidenses 'Canoe pulling: a lummi way of life' y 'March point'. A ellas, siguieron la ecuatoriana 'Minadores', de Paola Rodas, sobre los recolectores de basura de Zambiza, y la austriaca 'Faces of Frontier'.

Otro filme nacional programado en la muestra es 'Galápagos ¿patrimonio o humanidad?', de Karina Vivanco Cárdenas. El documental de 37 min. reflexiona sobre la situación social y ambiental del archipiélago.

Cuatro documentales del realizador Javier Torres Parés ponen el sello mexicano en Documenta 2009. Algunos aspectos sociales y culturales del país azteca son puestos en imágenes a través de sus personajes, en: 'Yvonne Domenge: tocar, quitar, crear', 'Mira-

da subversiva: semblanza de Sergio Fernández', 'Nuria Parés: poesía, vida y exilio' y 'Caso Wallace: el secuestro en México'.

La tradición, la espiritualidad y la vida en comunidad son temas que atraviesan trabajos de tres partes del mundo. Desde Canadá se relata la vida de los monjes Trapistas, religiosos agricultores que viven en silencio; 'Le village d'Artemio' (Francia) muestra la lucha de un líder comunitario, indígena amazónico del Perú; y la iraní 'One day after the ten day' presenta a un viejo solitario en compañía de su camello, víctima de las tradiciones religiosas.

Completan la lista otras cintas estadounidenses y la holandesa 'Growing in Detroit/ Teen moms become urban farmers'.

La cartelera

► **La muestra** continuará el lunes, desde las 17:00, con: 'Canoe pulling: a lummi way of life', 'L'heritage des trapistes d'Oka' y 'Le village d'Artemio'.

► **La cita** concluye el jueves 31, con la presentación de los documentales mexicanos 'Mirada subversiva: semblanza de Sergio Fernández' y 'Nuria Parés: poesía, vida y exilio', y la cinta ecuatoriana 'Galápagos ¿patrimonio o humanidad?'.

► **Las funciones** se realizan en Octaedro (El Zurriago E8-28 y av. De los Shyris). El costo del ingreso a las proyecciones es de USD 1,50.

'March Point'. Tres adolescentes 'swinomish' investigan el impacto de las refinerías en su reserva.



Archivo particular

Big Band del IMC en concierto

Big Band del IMC, bajo la dirección de Jayron, presenta su concierto de jazz. Esta agrupación se ha convertido en uno de los ensambles más importantes del Instituto de Música Contemporánea de la Universidad San Francisco de Quito. Esta vez, la agrupación nos deleitará con varios temas de jazz y además presentará a los cantantes del IMC, para disfrutar de un concierto de esta calidad con músicos ecuatorianos

Abril 30 • 20:00
Teatro México

Entradas: general \$ 1



Música Electrónica Circus Beat Depeche Electronic Sessions

Abril 29 • 20:30

Teatro Variedades Ernesto Albán

Entradas: platea baja y VIP \$ 20; luneta \$ 15

Circus Beat conjuga sonidos electrónicos de las grandes urbes europeas con malabarismo, danza aérea y la música de Depeche Mode. Las luces y el vídeo 3D juegan un papel importante al momento de definir esta propuesta sui generis, que en Europa y en América (principalmente en USA y Argentina) ha sido un éxito total con salas totalmente agotadas.

Día Internacional de la Danza Homenaje a Rafael Camino

Abril 30 • 20:30

Teatro Nacional Sucre • Entrada: libre

La Fundación Teatro Nacional Sucre continúa rindiendo homenaje a hombres y mujeres que han destacado en el ámbito de las artes en el país. Esta vez, como ya se hizo en marzo con 3 figuras del teatro ecuatoriano, se realizará un homenaje a la trayectoria de Rafael Camino, fundador del Ballet Folklórico Jacchigua.

Teatro Nacional Sucre

Convocatoria: Quito Video Maratón

Seis grupos de cineastas se toman las calles del centro de Quito. Su misión es escribir, filmar y editar un cortometraje de máximo cinco minutos en un solo día. Su centro de operaciones: la productora de televisión de la Fundación Municipal Teatro Nacional Sucre.

Finalidad: Se promueve una cultura democrática en los habitantes de Quito, mediante la apropiación de los medios de producción audiovisual.

Inscripciones • Mayo 19 • desde las 14:30

Las inscripciones de los grupos participantes son gratuitas y se harán en la Fundación Octaedro, Calle Zurriago E8-28 y Shyris (Quito).

Sobre los grupos: Los grupos pueden estar conformados por mínimo cuatro personas. No hay límite de edad en los participantes. Cada grupo debe tener miembros con

Exhibición de
cortos terminados

Mayo 26 • 20:30

Teatro Nacional Sucre

conocimiento de manejo de cámaras, sonido, luces y post producción en Adobe Premier y Final Cut. Cada grupo recibirá una cámara, un set de luces, micrófonos y una isla de edición. Personal de la Fundación Teatro Nacional Sucre acompañará a cada grupo en el proceso.

Mayor información: Fundación Octaedro, E-mail: info@octaedro.org. El Zurriago E8-28 y Shyris. Tlf: (02) 246-9170. Quito, Ecuador

Este evento es una co-producción de la Fundación Teatro Nacional Sucre y Fundación Octaedro.

www.ciudadaniainformada.com

TU ESPACIO INTERACTIVO
DE NOTICIAS

SOCIEDAD
Danza y ejercicio mejoran calidad de vida de personas con esclerodermia múltiple

AST
N EN

cometrajés en



llamar fílmica a Fabrica

vidiaria

JUEVES 28 de mayo de 2009

JÓVENES CINEASTAS

FILMAN, EDITAN Y MUESTRAN EN UN DÍA

'Quito videomaratón' convocó a 10 grupos de chicos que exhibieron sus cortometrajes en el Teatro Sucre »P-4



FOTO: CORTESIA



FOTO: MR/HOY

SOCIEDAD »P-2
Danza y ejercicios mejoran calidad de vida de gente con esclerosis múltiple



FOTO: RG/HOY

Recomendaciones para evitar el contagio de gripe AH1N1 en un especial informativo dedicado a este tema. Encuéntralo en la web.



LA AFLUENCIA de personas al Hospital de Infectología de

Experimento que de Mary Wigman



bailarina
ES/HOY

ESTEBAN DONOSO,
ecuatoriano

s, influencia-
grafos fran-
ell y Frederic

tendiera, sino que para tu-
vieran su propia lectura, de
acuerdo a lo que contaron.

e hacer una
e la obra de
construirla a
iano y de las
orporales de
a lo que le
estructura, no
blico la en-

Donoso tiene 30 años, es-
tudió en el Frente de Danza
Independiente y terminó
una maestría en Danza en la
Universidad de Illinois.

La obra se presenta hoy,
mañana y el sábado a las
20:00 en la Asoc. Humboldt
(costo: \$6, \$5 y \$3). (PCG)

Orquesta de Cámara de Berlín

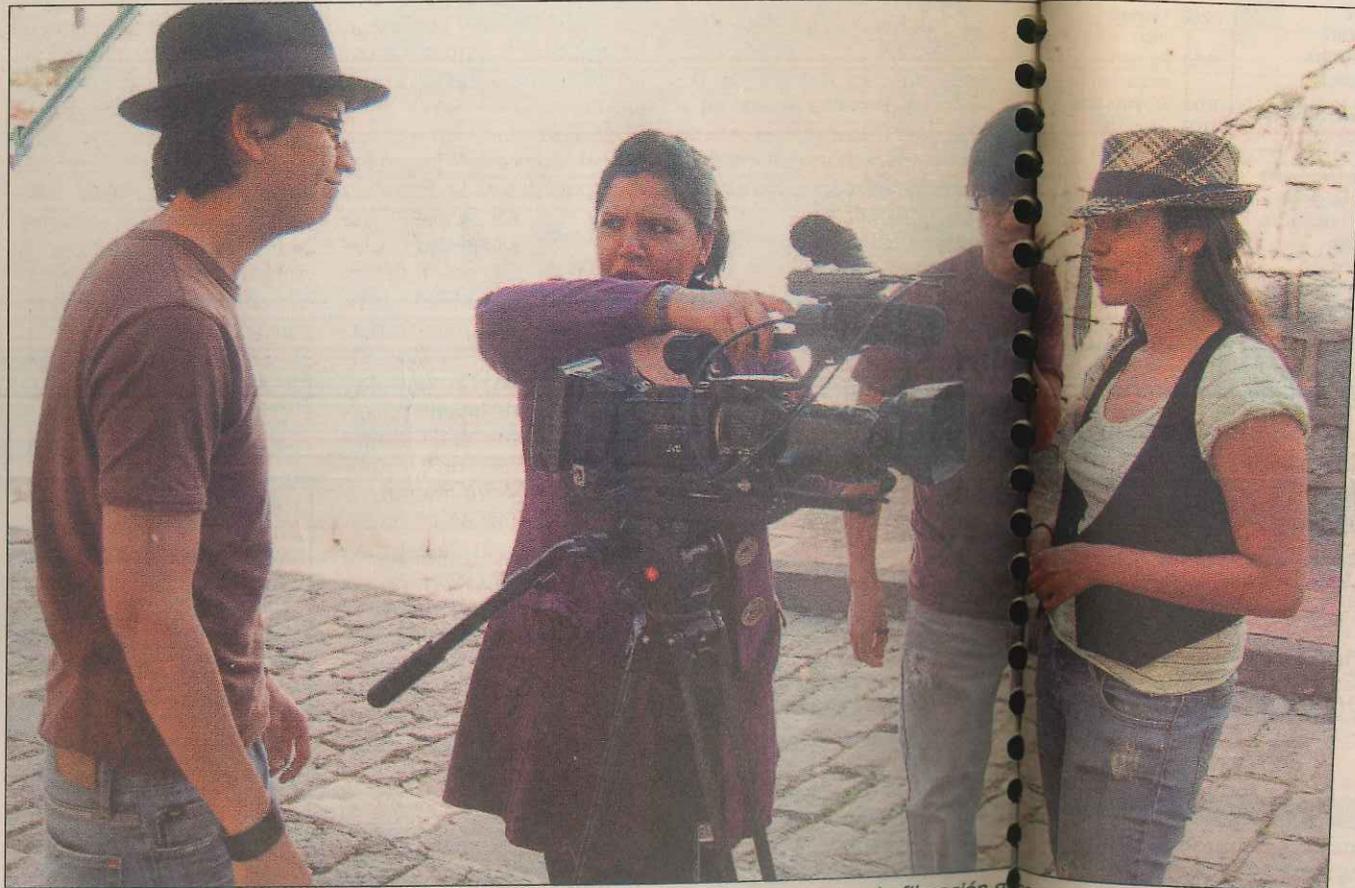
la Música
junio de 2009

(Conferencia pre-concierto 17h30)

estudiantes y tercera edad)
El Jardín y en la Casa de la Música

NUEVE HORAS PARA GABAR, EDITAR Y MOSTRAR UN CORTO

Diez grupos participaron en la Videomaratón organizada por F... Octaedro



RENATO URRETA, Diana Villamar, Fabricio Ojeda y Estefanía Guarderas discuten sobre la filmación de un corto en el Centro. FOTO: ES/HOY

Sentados en el piso de la Plaza del Teatro, cinco jóvenes adaptan el guión de *La Sombra*, un corto que debe durar máximo cinco minutos para participar en la Videomaratón en Quito.

donde filmarán dos de las cinco escenas que contiene su cortometraje. Hasta el momento, solo saben que el Teatro Sucre será un personaje en cada filme y que el rodaje de todos los grupos es en el centro histórico.

muere atropellado y es custodiado por "La Sombra" hasta que él reconozca que está muerto", explica Estefanía mientras maquilla su rostro. "Luego, 'La Sombra' retornará al Sucre, espacio que alberga a todas las sombras

mera escena está lista y ahora los cineastas se movilizan a su segunda locación en los alrededores de La Ronda. "Toma uno, dos tres, cuatro, cinco... pero al fin, la escena cuatro queda lis-



Este constituye un proyecto integral en el que todos los jóvenes participamos haciendo de todo'.

RENATO URRESTA



EN EL TEATRO SUCRE, LOS JÓVENES CONCEDIERA EL EQUIPO Y FUE ALLÍ DONDE

actuar por unos segundos un transeúnte". Ya no hay tiempo para ensayos ni muchas repeticiones. "Les queda media hora", dice Bernardo Cañizares, director de la Fundación Octaedro.

Tercera escena, lista. Ahora, de regreso a la Plaza del Teatro. Son las 12:30. "Necesitamos un transeúnte", señala Estefanía. Colegialas, curiosos, extranjeros, todos pueden colaborar. Un italiano se atraviesa por una toma, "él", dicen los jóvenes. En efecto, con cámara en mano, Fabricio y Renato dirigen la escena, la penúltima de este día.

Con varias tomas, a las 13:00,

Estefanía co...

El cine es un apoyo didáctico en las aulas

PROYECTO El BID y Fundación Octaedro arman el proyecto 'Cine travieso'

Las películas son una diversión que sin duda atrae a jóvenes, niños y adultos.

Por su influencia visual puede llegar a ser una herramienta de apoyo en varias áreas del conocimiento humano.

La Fundación Octaedro y el Programa de desarrollo cultural del Banco Interamericano de Desarrollo han diseñado un proyecto de capacitación gratuita a docentes denominado 'Cine Travieso'.

Esta iniciativa está dirigida a todos los profesores de colegios fiscales de la capital, que deseen aprender a utilizar al cine como un medio de apoyo para sus clases.

Parte del programa incluye que los colegios participantes reciban, sin costo alguno, una 'Videoteca Semilla', la cual estará conformada por cinco películas que servirán inicialmente de ayuda al maestro.

Este tipo de aprendizaje estimulará a los estudiantes a utilizar formas alternativas para

adquirir conocimiento en cualquier materia.

Para la entrega de la videoteca y el material de apoyo, el proyecto incluye tres jornadas gratuitas de capacitación.

Los colegios privados que también deseen participar, pueden hacerlo, pero el programa tendrá un costo.

Para empezar con la etapa piloto del proyecto solo se seleccionarán a diez centros educativos fiscales.

DATOS INFORMATIVOS

■ **Informes** • En la Fundación Octaedro, El Zurriago E8-28 y Shyrís (dos cuadras al norte del Quicentro) ó a los teléfonos: 246 9170/246 4261. Escribir a: info@octaedro.org.ec. Ingrese a la página web: www.octaedro.org.ec

■ **Horario** • Atención al público, durante la semana, de lunes a viernes de 14:30 a 21:30.

DOCUMENTA

Documenta pretende abrir un espacio de reflexión, que nos permita pensar y ver diferente. El engendro pre-capitalista, pos-modernista en el cual estamos sumidos como nación fundamenta su mecánica en la inculcación del miedo: Miedo de perder un trabajo, miedo de equivocarnos, miedo de ser diferentes. Solo basta prender la televisión para sentir ese miedo correr por nuestras venas, oprimir nuestros pechos. Ante la arremetida continua de dicha dialéctica, el sentarnos a ver los documentales que hacen parte de esta muestra, es ya en sí un acto de rebeldía.

Bernardo Cañizares
Director de Fundación Octaedro
Organizador de Documenta

EL PERRO QUE LADRA A LA LUNA

Director: Charo Ruiz y Sandra Soler

País: España

Año: 2007

Duración: 27 min

Mayo de 1991. La ciudad de Córdoba, en el estado mexicano de Veracruz, sufre la peor catástrofe de su historia. La fábrica de plaguicidas Anaversa se incendia, provocando una nube tóxica que genera daños irreversibles en el medio ambiente y en la salud de la población.

CONTRA CORRIENTE: UNA GUÍA DE ARTISTA PARA SOBREVIVIR EN EL PERÚ

Título original: Against the Grain: An Artist's Survival Guide to Peru

Director: Ann Kaneko

País: EEUU

Año: 2008

Duración: 64 min

Para cada artista la necesidad de crear y ser escuchado es tan básica como comer y tener un techo. ¿Qué sucede cuando vives en un estado que aplasta el libre pensamiento y fuerza a los mismos artistas a censurarse? Cuatro artistas peruanos desafían esta tiranía a través de su trabajo. Desean un cambio social e incitan a la gente a hablar. Estas luchas nos hacen preguntarnos: ¿Es la libertad de expresión un derecho o un privilegio?

SUEÑOS LEJANOS

Director: Alejandro Legaspi

País: Perú

Año: 2007

Duración: 52 min

En 1987, el Negro, de 11 años, y el Gringo, un año menor, trabajaban como

otros tantos niños en el Mercado Mayorista de Frutas de Lima. En el cortometraje *Encuentro de hombrecitos* contaron acerca de sus vidas, sus trabajos, sus sueños. Veinte años después, Alejandro Legaspi decide ir en búsqueda de los dos personajes para nuevamente filmar un documental. Y los vuelve a encontrar. El país ha cambiado; sus vidas, trabajos y sueños también.

LEJOS DE ACÁ

Director: Kristina Konrad

País: Suiza

Año: 2008

Duración: 29 min

Retrato de Daniela que vive en un barrio pobre en Montevideo (Uruguay), junto con su hijo, su esposo Wilmar, su mamá, hermana y un cuñado. Su padre forma parte de los millones de latinoamericanos que emigran y trabajan ilegalmente. La película abre cautelosamente el mundo de Daniela: su vida diaria, su hijo, su matrimonio, y la migración.

BARRIO 26 DE ENERO. MENDOZA. ARGENTINA

Director: Sebastián Maser

País: Argentina

Año: 2006

Duración: 26 min

Un grupo de jóvenes pertenecientes a la comunidad del Barrio 26 de Enero (Las Heras - Mendoza) lleva a cabo un diagnóstico de su realidad social para detectar falencias y anomalías en su entorno. Este denominado "censo" es el inicio para movilizar a una generación de personas que pretende ser escuchada y que proyecta

para sí y para las generaciones venideras una mejor calidad de vida.

SONIDOS DEL DESIERTO. GUAQUINCHAY

Director: Emiliano Pecorelli y Sebastián Maser

País: Argentina

Año: 2007

Duración: 28 min

Pretende ser un acercamiento de profundidad visual y sonora a la particular belleza, historia y significados contenidos en los rostros y las manos de los habitantes de La Asunción, sus labores diarias, sus festividades, su entorno.

AMERICANO

Director: Carlos Ferrand

País: Perú, Canadá

Año: 2007

Duración: 110 min

De la Tierra de Fuego a la Tierra de Hielo, *Americano* es el viaje personal de un cineasta peruano-quebequense. Carlos Ferrand Zavala viaja desde la Patagonia hasta el Nunavut visitando viejos amigos, conocidos durante sus épocas de vagabundeo. Los personajes nos dan acceso a historias que el film saca a la luz. Una historia cálida y sencilla que nos permite tomar el pulso de un continente.

DE LA CÁRCEL A LA CALLE

Título original: O Cárcere a Rua

Director: Liliana Sulzbach

País: Brasil

Año: 2005

Duración: 80 min

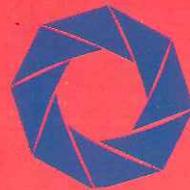
Claudia es la caporal de la cárcel. Ella

Informes
E-mail: info@octaedro.org.ec
Tlf: +593-2-246-9170
Telefax: +593-2-246-4261
El Zurriago 227 y Shyris
Quito, Ecuador

www.octaedro.org.ec

fundación
unipuntu

octaedro



Octaedro es una fundación ecuatoriana sin fines de lucro que promueve la popularización de las artes, ciencias y letras, y el desarrollo de la comunicación visual.

Nuestro objetivo es responder genuinamente a las necesidades culturales y educativas del país, y contribuir a las comunidades de manera lúdica.

QUIÉNES SOMOS

Nuestras propuestas se caracterizan por su originalidad, creatividad y riqueza; nuestra gente, por su responsabilidad y honestidad.

Nuestros valores son: la diversidad, la individualidad, la solidaridad, la independencia, la libertad de expresión y la alegría.

COMUNIDAD

- Cine Foros.
- Club del Libro.
- Sitio web actualizado semanalmente con artículos, avisos y enlaces.
- Auspicios y actividades benéficas.
- Homenajes.

CAPACITACIÓN

- Proyecto Cine Travieso: formación pedagógica gratuita.
- Cursos de gestión para el desarrollo.
- Conferencias y seminarios con especialistas internacionales y locales.

- Festival Internacional de Cine y Concurso de Cortometrajes PREMIOS DEL PÚBLICO (bianual).
- Festivales de cine en Guayaquil, Portoviejo, Ibarra, Ambato, Riobamba y Quito.
- Presentaciones cinematográficas y teatrales, exposiciones artísticas, conciertos y lanzamientos de libros.
- Concurso de Ajedrez.

EVENTOS

LAZOS DE COOPERACIÓN

- Embajadas de Colombia, Uruguay, Argentina, Estados Unidos de América, Israel y la República Popular China.
- Archivo Histórico del Ministerio de Relaciones Exteriores del Ecuador.
- Universidad Andina Simón Bolívar, Universidad Tecnológica Equinoccial y Escuela Politécnica Nacional del Ecuador.
- Orquesta Sinfónica Juvenil del Ecuador y Teatro Bolívar.
- General Motors del Ecuador, Bellsouth, Nestlé Ecuador, Quik Internet, Librería Studium, Revista Abrelatas y BluePrint International.
- Comando Conjunto de las Fuerzas Armadas del Ecuador y Policía Nacional del Ecuador.

- Colegios Americano, La Condamine, SEK, British School, William Shakespeare, María Angélica Idrobo, Henri Becquerel, Cardenal Spellman Femenino; Escuela de la Unión Nacional de Educadores y Escuela República de Bélgica.
- Academia Ecuatoriana de Medicina; NGO University Group; Fundación Valdivia y Fundación Gelingen.
- Municipios de Ambato y del Distrito Metropolitano de Quito; Consejo Provincial de Tungurahua; Banco Central del Ecuador; Centro Cultural Benjamín Carrión y Centro de Arte El Tallercito.

INFRAESTRUCTURA

- Local propio, accesible a discapacitados, con sala multiuso para 50 personas, sistema de iluminación y de amplificación de sonido, estudio de fotografía y cuarto oscuro.
- Proyector, videoreproductores y computadoras.
- Videoteca con más de mil títulos de cine clásico, alternativo e independiente.

CINE

Desde la India

OCTAEDRO, El Zurriago E8-28 y Los Shyris. Hoy, a las 19:30. 10 mil sucres.

La Fundación Octaedro ha traído un trabajo de la cinematografía hindú contemporánea. "Apajarito", del director Satyajit Ray, es la historia de Apu, un joven bengalí, que crece contagiando de "humanismo" a quienes le rodean.

CINE

Un clásico de Bergman

OCTAEDRO, El Zurriago E8-28 y Los Shyris. Esta noche, a las 19:30. Entrada: 10 mil sucres.

"El Rostro" es una alucinante historia de fantasmas y sucesos sobrenaturales. Un grupo de artistas ambulantes llega a una ciudad y es objeto de humillaciones por parte de los habitantes de la localidad.

EL COMERCIO

CINE

Un clásico de Bergman

OCTAEDRO, El Zurriago E8-28 y Los Shyris. Hasta el sábado, a las 19:30. Entrada: 10 mil sucres.

"El Rostro" es una alucinante historia de fantasmas y sucesos sobrenaturales. Un grupo de artistas ambulantes llega a una ciudad y es objeto de humillaciones por parte de los habitantes de la localidad.

Un clásico del cine de Ingmar Bergman

OCTAEDRO, El Zurriago E8-28 y Los Shyris. Hoy y mañana, a las 19:30. Para el club, dos con un boleto (precio normal 10 000, precio socio, 5 000)

"El Rostro" es una historia de fantasmas y sucesos sobrenaturales. Un grupo de artistas ambulantes llega a una ciudad y es objeto de humillaciones por parte de los habitantes de la localidad.

EL COMERCIO

CINE

Un clásico desde Rusia

OCTAEDRO, El Zurriago E8-28 y Los Shyris. Hoy, 19:30. 10 mil sucres.

Esta noche se proyectará la cinta "El acorazado Potemkin", dirigida

por Sergei Eisenstein. El filme cuenta la insurrección de la tripulación del acorazado, contra la opresión del zarismo, en 1905.

EL COMERCIO

CINE

Buñuel y apariencias

OCTAEDRO, El Zurriago E8-28 y Los Shyris. Hasta el sábado, a las 19:30. El valor de la entrada: 10 mil sucres.

"Bella de día", del español Luis Buñuel es la cinta para este fin de semana. La historia presenta a un matrimonio aparentemente feliz, sin embargo, la esposa no puede confesar que con su compañero no siente ninguna satisfacción. Con las actuaciones de Catherine Deneuve y Jean Sorel.

CINE

Ciclo español

OCTAEDRO, El Zurriago E8-28 y Los Shyris. El evento se extiende hasta el sábado, 19:30. 10 mil sucres.

Este día se inicia un ciclo con cintas españolas. "El día de la bestia", de Alex de la Iglesia, abre la jornada. Este es un trabajo con un interesante lenguaje de cámara.



Tras bastidores

El cine español contemporáneo tiene su festival en el Octaedro

Desde mañana y hasta el sábado, a las 19:30, Octaedro presentará un ciclo que reúne cintas de la cinematografía española actual. Su inicio vendrá con "El vuelo del águila". El martes, el turno será de "Alas de mariposa", dirigida por Juanma Bajo Ulloa. El miércoles, el filme "Torrente, el brazo tonto de la ley", de Santiago Segura. El jueves, un filme de Pedro Almodóvar, "Atame". El viernes, "Mujeres al borde de un ataque de nervios". Y el sábado, "Viridiana", de Luis Buñuel. La cita es en El Zurriago E8-28 y Los Shyris.



Cine

El Festival de Cine Español presenta la película *El día de la Bestia* en el Octaedro.

Dirección: El Zurriago 227 y Av. de los Shyris.

Hora: 19:30

Entrada: 10 mil

CINE

Ciclo español

OCTAEDRO, El Zurriago E8-28 y Los Shyris. El evento se extiende hasta el sábado, 19:30. 10 mil sucres.

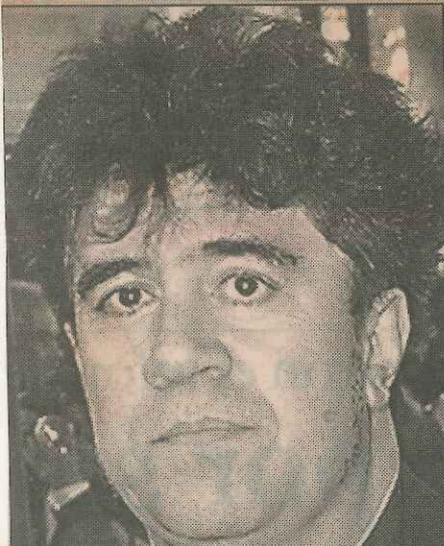
En el Ciclo de Cine Español, este día se proyecta "Alas de mariposa", del director Juanma Bajo Ulloa. La cinta fue premiada en el Festival de San Sebastián, en 1991.

CINE

España en pantalla

OCTAEDRO, El Zurriago E8-28 y Los Shyris. El ciclo se extenderá hasta el sábado, a las 19:30. 10 mil sucres.

Esta semana está dedicada a las cintas de la cinematografía española contemporánea. El título para la proyección de hoy es "Torrente, el brazo tonto de la ley", cinta de 1997 dirigida por Santiago Segura.



AFP

Una película de Almodóvar en el Octaedro

En el ciclo de cine español contemporáneo de esta noche se proyectará "Torrente, el brazo tonto de la ley", de Pedro Almodóvar (foto). En la cinta, un hombre con un problema de salud mental va en busca de una actriz de cine para cumplir una tarea de gran importancia; sin embargo, ella lo rechaza constantemente. A las 19:30 en Octaedro (El Zurriago E8-28 y Los Shyris). Entrada: 10 mil sucres.

Cine español en Octaedro

OCTAEDRO, Zurriago E8 28 y Shyris. Hoy y mañana 18: 30. Precio normal: 10 000 sucres. Precio socio 5 000. 2 con un boleto y café de cortesía solo para socios..

Hoy presenta el film "Mujeres al borde de un ataque de nervios" dirigida por Pedro Almodóvar. Una sátira que envuelve a varios personajes y a la loca esposa del protagonista.

Con la tarjeta del Club de suscriptores de EL COMERCIO obtiene descuentos. Búsquela en cada evento.

CINE

Ciclo español

OCTAEDRO, El Zurriago E8 28 y Los Shyris. El evento se extiende hasta el sábado, 19: 30. 10 mil sucres .

España se hace presente con un ciclo de cine, con directores como Juamma Bajo Ulloa, cuya película fue premiada en el festival de San Sebastián.

VIDEO SALAS



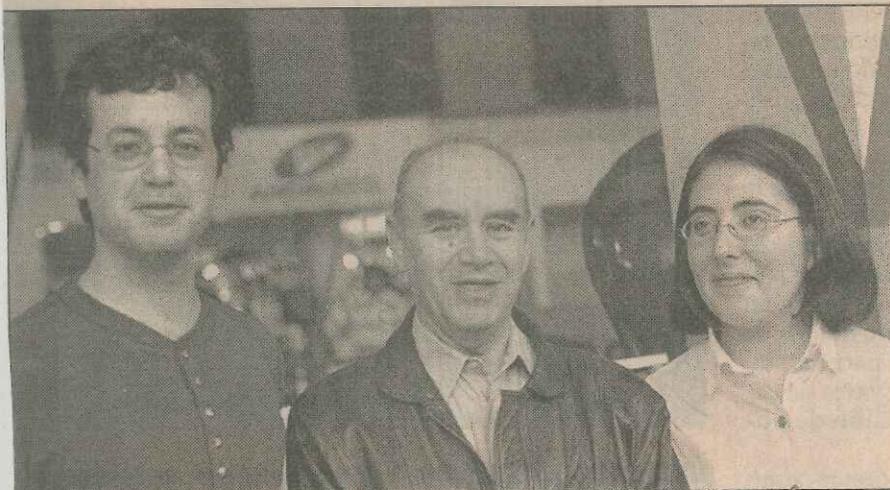
Cortesía Fancine

Viridiana. Fernando Rey y Silvia Pinal: imagen del deseo insatisfecho

Dos épocas del cine español

El ciclo de películas españolas de la Fundación Octaedro (El Zurriago 227 y Los Shyris) cierra con dos clásicos que representan momentos diferentes del cine de ese país. Hoy, a las 19:30, se proyectará *Mujeres al borde de un ataque de nervios*. Esta cinta, que consagró a Pedro Almodóvar y Carmen Maura fuera de España, es una síntesis de la estética del kitsch del director y de su concepto de comedia.

Mañana, a la misma hora, una obra maestra: *Viridiana* (1961), de Luis Buñuel. Con las actuaciones de tres de los actores emblemáticos del genial director (Silvia Pinal, Fernando Rey y Paco Rabal), *Viridiana* es una película imprescindible. Quizás nunca antes ni después el cine logró trazar un retrato tan despiadado de la virtud cristiana de la caridad y reflexionar tan profundamente sobre la culpa.



Congreso mundial • El presidente electo de la Academia de Medicina, Claudio Cañizares (centro), viajó como invitado especial al Congreso Internacional de Hematología a realizarse en Durban, Sudafrica, y a entrevistarse con científicos en París. Lo despiden Bernardo Cañizares e Irene Torres.

CINE

El amor de un poeta

OCTAEDRO, El Zurriago E8-28 y Los Shyris. Esta noche, desde las 19:30. El valor de la entrada: 10 mil sucres.

Oliveiro vive su juventud con viajes de Buenos Aires a Montevideo, en busca de la mujer que sepa volar. Y la encuentra en la piel de una prostituta. Esto, en la cinta de hoy: "El lado oscuro del corazón".

"El Angel Exterminador" de Buñuel en Octaedro

OCTAEDRO El Zurriago E8-28 y Shyris. Hoy y mañana. Precio normal: 10 000 sucres. Precio socio: 5 000 sucres. Dos con un boleto y café de cortesía solo para socios.

Hoy presenta el filme "El Angel Exterminador" que es una alegoría imaginativa sobre el carácter del hombre representado aquí por los dirigentes de una sociedad. Cuyo desfavorecedor retrato niega la misma sociedad desde el ejército a la Iglesia.

CINE

Un clásico de Buñuel

OCTAEDRO, El Zurriago E8-28 y Los Shyris. Hasta el sábado, a las 19:30. El valor de la entrada: 10 mil sucres.

"El ángel exterminador" es una de las cintas que mejor hablan del talento del español Luis Buñuel. Es una historia que cuenta los errores e hipocresías que suelen cometer entre la "alta sociedad".



CINE

El ángel de Buñuel

OCTAEDRO, El Zurriago E8-28 y Los Shyris. Esta noche, a las 19:30. El valor de la entrada: 10 mil sucres.

Hoy se proyecta una de las cintas que mejor hablan del talento del director español Luis Buñuel. El título de la obra es "El ángel exterminador", un filme que reseña la hipocresía en las "clases altas".

Homenaje urbano

Fundación Octaedro invita a un homenaje a la urbe, con lectura de poemas de Federico García Lorca, realizada por Chely Lima; música original compuesta para violín específicamente para el poeta en Nueva York, por Tadashi Maeda; e inauguración de la muestra de pintura y grabado de Juan Carlos Palacios.

Hora: 20:00.

Dirección: El Zurriago 227 y Av. de los Shyris.

Entrada: 20 mil sucres.

Clásicos en Octaedro • Hoy, a las 19:30 se presenta la cinta 'El héroe del río', una de las últimas películas mudas de Bustern Keaton. La historia de la rivalidad entre dos familias navieras y cómo el hijo de una de ellas salva a la hija de la otra familia. Mañana se presenta Cero en Conducta, de Vigo. Para los miembros del Club de Suscriptores, dos con un boleto.

CINE

Rebeldía escolar

OCTAEDRO, El Zurriago E8-28 y Los Shyris. Hasta el sábado, a las 19:30. El valor de la entrada: 10 mil sucres.

En una escuela del París, unos chicos se sublevaron contra el presidente...

Sábado 2 de octubre de 1999 EL COMERCIO

CINE

Rebeldía escolar

OCTAEDRO, El Zurriago E8-28 y Los Shyris. Hasta el sábado, a las 19:30. El valor de la entrada: 10 mil sucres.

En una escuela del París suburbano, unos chicos se sublevan contra las opresiones de sus maestros. Esta es la historia de la cinta "Cero en conducta", protagonizada por el genial Charles Chaplin.

CINE EN VIDEO

■ Octaedro

China en una muestra filmica

Desde hoy y hasta el sábado 16 de octubre, la fundación Octaedro, conjuntamente con la embajada de la República China, presentarán un festival de cine chino empezando con la cinta: *La Ultima Emperatriz*. Mañana se proyectará *Las Policías*.

El miércoles 6: *Fiesta de Primavera*, el viernes 8: *Hombre y Diablo*, el sábado 9: *Señorita de Oficina*. El lunes 11: *Taxi-Cuna*, el martes 12: *La Ultima Emperatriz*.

El 13, 14, 15 y 16 se repetirán los filmes: *Las Policías*, *Fiesta de Primavera*, *Hombre y Diablo*, *Señorita de Oficina*, respectivamente. Octaedro está ubicado en El Zurriago 227 (E8-28) y Av. de los Shyris.

EL COMERCIO Martes 5 de octubre de 1999

CINE

De atrás de la muralla

FUNDACION OCTAEDRO, El Zurriago y avenida de Los Shyris. La entrada cuesta 15 mil sucres.

La Fundación Octaedro celebra su tercer aniversario con festival del cine chino. El evento, auspiciado por la Embajada de la República Popular China echará a rodar 10 de los filmes más representativos del nuevo celuloide de ese país. Hoy, a las 16:30 y 19:30 se pasará la película "Los policías".

Miércoles 6 de octubre de 1999 EL COMERCIO

■ **Cine chino en El Zurriago** • La Fundación Octaedro (El Zurriago 227 y Ave. de Los Shyris) presenta un ciclo de cine chino, con el apoyo de la República Popular China. Para hoy se anuncia La fiesta de Primavera (19:30) y para el viernes Hombre y diablo (16:30 y 19:30). El sábado continúa con Señorita de oficina (16:30 y 19:30). El festival concluye el 16 de octubre.

EL COMERCIO Jueves 7 de octubre de 1999

CINE

De atrás de la muralla

FUNDACION OCTAEDRO, El Zurriago y avenida de Los Shyris. La entrada cuesta 15 mil sucres.

La Fundación Octaedro celebra su tercer aniversario con festival de cine chino. El evento, auspiciado por la Embajada de la República Popular China echará a rodar 10 los filmes más representativos del nuevo celuloide de ese país. Mañana, La fiesta de primavera.

Una semana para lo mejor del cine de China

FUNDACION OCTAEDRO, El Zurriago y Los Shyris. Hoy, en dos funciones: 16:30 y 19:30. Precio normal, 10 mil sucres; socios del Club, 5 mil.

En el ciclo de películas de la cinematografía china clásica, Octaedro presenta hoy el filme

"Hombre de diablo" y mañana "Señorita de Oficina". El programa cuenta con el auspicio de la Embajada de la República Popular de la China.

EL COMERCIO Martes 12 de octubre de 1999

CINE

Desde China

FUNDACION OCTAEDRO, El Zurriago y Los Shyris. El ciclo se extiende hasta el sábado, en dos funciones: 16:30 y 19:30. Entrada: 15 mil sucres.

Continúa el ciclo de cintas de la cinematografía china actual. El título para hoy es "La última emperatriz"; el miércoles, "Los policías"; el jueves, "La fiesta de la primavera"; el viernes, "Hombre y diablo"; y, el sábado, "Señorita de oficina".

Festival chino

OCTAEDRO, El Zurriago E8-28 y Los Shyris. 16:30 y 19:30. La entrada cuesta 10 mil sucres.

Hoy se presentará la cinta "Hombre y Diablo" en doble función. Mañana culminará el festival con el filme "Señorita de Oficina".

Viernes 8 de octubre de 1999 EL COMERCIO

Sábado 16 de octubre de 1999 EL COMERCIO

EL COMERCIO Viernes 15 de octubre de 1999

Cine

■ **Desde la Gran Muralla** • Hoy concluye el ciclo de cintas de la cinematografía china contemporánea, organizado por la Fundación Octaedro. El título de proyección para esta noche es "Señorita de oficina". Pero no te olvides que este centro cultural cumple su tercer aniversario, y que para celebrarlo presentará desde el lunes filmes clásicos del celuloide iberoamericano.

EL COMERCIO Lunes 18 de octubre de 1999

CINE

De Iberoamérica

OCTAEDRO, El Zurriago y Los Shyris. Hasta el sábado 30, en dos funciones: 16:30 y 19:30. A 15 mil sucres.

La Fundación Octaedro sigue con las celebraciones por su tercer aniversario. Y esta vez lo hace con un ciclo iberoamericano. El título para la proyección de hoy es "Las doce sillas", del cubano Tomás Gutiérrez Alea. Mañana el turno es de la colombiana "La vendedora de rosas".

Cine chino, ese desconocido

En su tercer aniversario, la Fundación Octaedro (El Zurriago 227 y Los Shyris) ofrece a los cinéfilos de Quito una rara oportunidad: contemplar una muestra de cine chino en 16 mm. El ciclo termina el sábado y las proyecciones son a las 19:30. La historia de una actriz famosa que se debate contra la envidia, la desesperanza y el desamor es el centro argumental de *Hombre y Diablo*, que se proyecta hoy. La película es una obra de arte que describe el ambiente de la ópera china antes de la Revolución Cultural y plantea una relación entre lo humano y lo divino digna del ojo de Ingmar Bergman. Mañana, *Señorita de oficina*. Una aproximación a las relacio-



Reuters

Gong Li, la diva de los directores más importantes de China.

nes de poder, al machismo y a la lucha por la autonomía en la China actual, a través de la historia de tres mujeres que trabajan de diferentes empresas.

Viernes 15 de octubre de 1999 **EL COMERCIO**

Viernes 22 de octubre de 1999 **EL COMERCIO**

Festival de cine español

OCTAEDRO. El Zurriago E8-28 y Shyris. Hoy y el 26 de octubre.

Funciones 16:30 y 19h30. Precio Normal: S/.10.000. Precio Socios: S/.5.000 (2 con un boleto y café de cortesía sólo para socios). Hoy se presentará el filme: "Secretos del Corazón" con la actuación de Carmelo Gómez, Silvia Munt y Vicky Peña. Galardonada con el premio Goya. Película llena de nostalgias y marcada por el desgarramiento, que revela los aportes del nuevo cine español.

Viernes 29 de octubre de 1999 **EL COMERCIO**

CINE

Ciclo iberoamericano

OCTAEDRO, El Zurriago y Los Shyris. Hoy, 16:30 y 19:30. 15 mil sucres.

En el Festival de Cine Iberoamericano que Octaedro ofrece en su tercer aniversario, hoy se proyecta la cinta argentina "Kilómetro 111".

MUSICA

El violín de Maeda

OCTAEDRO, El Zurriago E8-28 y Los Shyris. Esta noche, a las 20:00. El valor de la entrada: 50 mil sucres.

En celebración del tercer aniversario de la Fundación Octaedro, esta noche se presenta Tadashi Maeda con un concierto en que su violín interpretará composiciones de Bach, Miyoshi, Dirí y Paganini.

EL COMERCIO Miércoles 27 de octubre de 1999

CINE

Desde Colombia

OCTAEDRO, El Zurriago E8-28 y Los Shyris. Esta noche, a las 19:30. El valor de la entrada: 15 mil sucres.

Octaedro celebra su tercer aniversario con un festival de cine iberoamericano. La cinta en proyección para hoy es "La vendedora de rosas", del colombiano Víctor Gaviria.

CINE

Ciclo iberoamericano

OCTAEDRO, El Zurriago E8-28 y Los Shyris. Este día, a las 16:30 y 19:30. Entrada: 15 mil sucres.

Octaedro celebra su tercer aniversario con un ciclo de clásicos iberoamericanos. El título de hoy es "Los olvidados", de Luis Buñuel. La cinta muestra la vida de los niños de las calles mexicanas.

Sábado 30 de octubre de 1999 **EL COMERCIO**

■ **Cine español** • En Octaedro, El Zurriago E8-28 y Shyris, continúa presentando dentro del Festival del Cine Iberoamericano, películas que hicieron historia y que son consideradas verdaderos clásicos de la pantalla, como la que se exhibe hoy día, nada menos que "LOS OLVIDADOS", un filme dirigido por Luis Buñuel que trata sobre la miseria y la violencia de los niños de las calles. Esta cinta fue rechazada por la crítica, se salvó in extremis por la intervención de Octavio Paz por sus conexiones europeas. Precio normal: 10 mil sucres; socios, 5 mil (o la promoción de 2 personas con un boleto y café de cortesía sólo para socios).

Sábado 30 de octubre de 1999 **EL COMERCIO**

EL COMERCIO Miércoles 20 de octubre de 1999

CINE

Desde Venezuela

OCTAEDRO, El Zurriago y Los Shyris. El ciclo se extiende hasta fin de mes, a las 16:30 y 19:30. 15 mil sucres.

La Fundación Octaedro continúa con las celebraciones de su tercer aniversario. Y en esta oportunidad lo hace con un ciclo de cine iberoamericano. El título para hoy es "Disparen a matar", del venezolano Carlos Azpúrua. Y mañana, a las 20:00, habrá un concierto de violín a cargo de Tadashi Maeda.

EL COMERCIO Jueves 21 de Jueves

Agenda

Tadashi Maeda

En la sección "Contraseña" del domingo 31 de octubre, leí con satisfacción un artículo sobre Tadashi Maeda. Ya era hora que alguien diga algo sobre este "fenómeno del violín" que está residiendo por un tiempo en nuestro país. En dicho artículo se referían al "Tadashi maestro". Yo quiero hacer referencia a sus otras dos facetas, el "Tadashi persona" y el "Tadashi virtuoso del violín". Tadashi como persona, para todos los que le conocemos un poco más, es un ser transparente, generoso y sincero, una persona que vino, le gustó nuestro país, nuestra gente, vio que aquí había mucho potencial humano para trabajar y dejó aparte intereses económicos y comodidades, se quedó en un país en crisis a tratar de darnos "una manito" y dejar desinteresadamente sus conocimientos de gran maestro a sus 37 alumnos de Quito y Cuenca que tienen la suerte y la oportunidad única de recibir clases con él. Como violinista es uno de los mejores que han pasado por el Ecuador, como decía el artículo: "Inyecta vida a su violín". Las personas que han tenido la oportunidad de oírlo una vez no dejan de seguir yendo a deleitarse con su arte las veces que él actúa. Tadashi, junto con su esposa Chinatsu, una increíble pianista, forman un dúo perfecto, con un grande y muy variado repertorio para todos los gustos. Yo diría que entre los dos casi hacen una orquesta. Quiera Dios que Tadashi, su esposa y el pequeño bebé que pronto nacerá en tierra ecuatoriana se queden largo tiempo en nuestro país.

Laura de Patiño

EL COMERCIO Jueves 11 de noviembre de 1999

EL COMERCIO Jueves 11 de noviembre de 1999

Qué-hacer

Agenda



El violín de Maeda para García Lorca

La Fundación Octaedro extiende sus experiencias culturales, desde el cine hacia la tertulia. Así, hoy se vivirá un encuentro en tributo a Federico García Lorca. En la noche se leerán varias de sus poesías, y habrá también un concierto de violín a cargo del japonés Tadashi Maeda (foto). En El Zurriago y Los Shyris, a las 20:00. Entrada: 20 mil sucres.

"Alas de la Mariposa" se presenta hoy a las 19:30

OCTAEDRO, El Zurriago E8-28 y Shyris. Hoy y mañana. 19:30. Precio Normal: 10 000 sucres, precio socios: 5 000. (dos con un boleto y café de cortesía solo para socios).

Hoy se presentará el filme "Alas de Mariposa", ganador como la mejor película en San Sebastián/91. Esta historia se basa en un drama sobre una familia de-

CINE

El dolor de la distancia

OCTAEDRO, El Zurriago E8-28 y Los Shyris. Hoy, a las 19:30. 15 mil sucres.

Esta noche se proyecta la cinta "Alas de mariposa", la tétrica historia de la desintegración de una familia. La cinta ganó el Festival de San Sebastián, en 1991.

Cine

La Fundación Octaedro cumplió 3 años. Es el único espacio de Quito que ofrece una programación regular de películas.

La vídeo sala que sobrevivió a la crisis

Con dos ciclos de proyecciones, uno de cine chino y otro de cine iberoamericano, la Fundación Octaedro festejó su tercer aniversario. Convertida en centro cultural, escenario de talleres, recitales y conciertos, Octaedro sobrevivió a la crisis de las videosalas y es, en la actualidad, el único espacio que ofrece una programación regular semanal de películas clásicas y no comerciales proyectadas en vídeo sobre pantalla gigante.

Octaedro dispone de una colección de 170 títulos, la mayoría de los cuales se puede conseguir difícilmente o jamás entró en los circuitos de distribución comercial que operan en el país: películas chinas, japonesas, europeas, antiguos clásicos de Hollywood, cine latinoamericano... Con ellos se conforma un ciclo temático por mes. El de noviembre, que tendrá lugar dentro de dos semanas, estará dedicado a la Nueva Ola francesa. Luego vendrán Hitchcock y el cine iberoa-

mericano de los años noventas.

Bernardo Cañizares, director de la fundación, reconoce las dificultades de su trabajo: "las grandes cadenas de exhibición han copado el espacio del cine. Es difícil competir con ese tipo de mercadeo cuando no se tiene fondos para publicidad. Nosotros no trabajamos por una ganancia económica, simplemente por mantenernos vivos. En realidad ninguno de los que laboramos aquí vive de la Fundación".

Aun así, Octaedro (que se ha convertido en una parada obligatoria para los cinéfilos en busca de películas diferentes a las que ofrecen las carteleras regulares) ha logrado aglutinar, en estos tres años, un público que permanece fiel a sus programaciones regulares y suele copar las 55 butacas de su sala de proyecciones, donde una casetera digital y dos proyectores de vídeo (uno de cañón) entran en funcionamiento cinco noches de cada semana.

La Fundación tiene una página

Web (www.octaedro.org.ec) con sus horarios, carteleras y otro tipo de información cultural.

Además, auspicia y contribuye a editar una revista cultural electrónica, "Enchufe", dirigida por Irene Torres, a la que se accede desde su página. "Enchufe" ofrece espacio para la creación, crítica de cine, ensayo, crónica, fotografía y cómic.

Ultimamente, las actividades de difusión cinematográfica de Octaedro se han ampliado fuera de Quito. Un ciclo de cineforos en Guayaquil, con la participación del Banco Central, tuvo lugar el mes pasado. A finales de noviembre, viajarán al Carchi, donde iniciarán un recorrido por provincias. La vieja tradición del carromato que iba de pueblo en pueblo, en los orígenes del cine, e instalaba su carpa y su pantalla en las plazas centrales, se reedita con la tecnología del vídeo en parroquias ecuatorianas que jamás conocieron una sala de cine. El Angel será la primera.

EL COMERCIO Martes 9 de noviembre de 1999

Bastidores

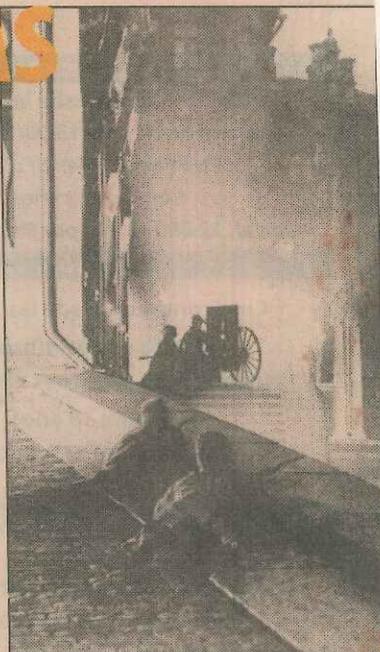
■ **El Gordo y el Flaco** •

La Fundación Octaedro presenta hoy la película "Los ases voladores", en dos por uno, con la actuación de los conocidos personajes el Gordo y el Flaco. Para mañana, la propuesta cinematográfica es "El Olor de la Papaya", una producción franco-vietnamita que presenta una historia de los años 50'. Las proyecciones serán en sus instalaciones (Zurriago y Av. de Los Shyris. La entrada tiene un valor de 15 000.

VIDEO SALAS

Testigo ocular de la historia

Un clásico del cine silente. El genial director ruso construye un fresco gigantesco de la revolución bolchevique en el que predomina la espectacularidad, los fastuosos decorados, el barroquismo. Hoy y mañana en Octaedro, a las 19:30.



OCTUBRE
Unión Soviética, 1927. Dir.: Serguei Eisenstein. Con Boris Livanov, Vasili Nikandrov, Nicolai Popov.
DRAMA EPICO

El cine actual sigue aprendiendo de esta manera de manejar la luz y la sombra.

Viernes 12 de noviembre de 1999 **EL COMERCIO**

EL COMERCIO Miércoles 17 de noviembre de 1999

CINE

■ **La 'Nueva Ola' en Quito**

OCTAEDRO, El Zurriago E8-28 y Los Shyris. El ciclo se extiende hasta el sábado, a las 19:30. El valor de la entrada es de 15 mil sucres.

Octaedro ha preparado para esta semana un cartel de lujo, con la proyección de varias cintas de la Nueva Ola francesa. Esta noche el título en proyección será "Gervaise", de René Clement. El filme es una adaptación de la novela "L'as-

EL COMERCIO Miércoles 10 de noviembre de 1999

CINE

■ **Mujer y madurez**

OCTAEDRO, El Zurriago E8-28 y Los Shyris. Esta noche, desde las 19:30. La entrada cuesta 15 mil sucres.

Esta videosala presenta "El olor de la papaya", una producción franco-vietnamita de los 50s. En pantalla, la vida de una mujer pobre que vive del aliciente estético y emocional que le evoca la naturaleza.

Viernes 12 de noviembre de 1999 **EL COMERCIO**

■ **Eisenstein es la estrella de la sala Octaedro**

OCTAEDRO, El Zurriago y Los Shyris. Hoy y mañana, 19:30. Socios: s/. 5 000.

Este fin de semana es para la cinta "Octubre" del connotado cineasta ruso Sergei Eisenstein.

CINE

■ **El valor de una mujer**

OCTAEDRO, El Zurriago y Los Shyris. Esta noche, 19:30. 15 mil sucres.

Hoy se presenta en pantalla gigante la cinta franco-vietnamita "El olor de la papaya". Esta es la historia de una mujer luchadora y constante.

EL COMERCIO Sábado 13 de noviembre de 1999

Club de Suscriptores
EL COMERCIO



■ **El cine clásico** • Sobre la revolución bolchevique podrás enterarte mejor este fin de semana en la Fundación Octaedro, El Zurriago E8-28 y Shyris. 19:30. Precio normal: 10 000 sucres. Precio socios: 5 000. (2 con un boleto y café de cortesía solo para socios) con el filme "Octubre" una de las obras más famosas de Sergei Eisenstein realizada para conmemorar un aniversario de la revolución bolchevique que destaca los acontecimientos relacionados con la revolución de Octubre.

EL COMERCIO Sábado 13 de noviembre de 1999

Jueves 18 de noviembre de 1999 **EL COMERCIO**

CINE

La 'Nueva Ola' en Quito

OCTAEDRO, El Zurriago y Los Shyris.
Hoy, a las 19:30. 15 mil sucres.

Varios de los títulos de la 'Nueva Ola' francesa se ofrecen en un ciclo. Esta noche con la cinta "Un día de campo", de Jean Renoir.

EL COMERCIO Jueves 25 de noviembre de 1999

TEATRO

Voces populares

OCTAEDRO, El Zurriago E8-28 y Los Shyris. Esta noche, desde las 20:00. El valor de la entrada: 20 mil sucres.

Oswaldo "Bolo" Silva rinde tributo a la memoria popular ecuatoriana en su espectáculo "Vivir del cuento". Esta es una cita para el relato de tradiciones del país.

VIDEO SALAS

Madrid, ciudad dada al diablo

Esta película es un punto de inflexión en la moderna comedia española. Desprejuiciada, corrosiva, crítica de la sociedad y de la Iglesia, políticamente incorrecta hasta extremos inconcebibles en su país quince años antes, *El día de la bestia* señala los límites del *destape*.

Un sacerdote estudioso del Apocalipsis identifica la fecha del nacimiento del Anticristo y

EL DÍA DE LA BESTIA
España, 1995. Dir.: Alex de la Iglesia.
Con Saturnino García, Armando De Razza, Santiago Segura.
COMEDIA

se propone encontrarlo. Para ello cuenta con la ayuda de un rockero duro y un falso vidente. Hoy y mañana en Octaedro (19:30).

Jueves 26 de noviembre de 1999 **EL COMERCIO**

Viernes 19 de noviembre de 1999 **EL COMERCIO**

Renoir y Bresson, nombres clave del cine francés en Octaedro

La Fundación Cultural Octaedro, en su local de El Zurriago 227 y Shyris, presenta hoy y mañana, a las 19:30, dos títulos clásicos del cine francés.

Esta noche, *La bestia humana* (1938), de Jean Renoir, con las actuaciones de Jean Gabin y del propio director. Una excelente adaptación de la novela homónima de Emile Zola, filmada el mismo año en que el fatalismo se apoderó de Europa, con la invasión nazi de Checoslovaquia.

Mañana se presenta la obra cumbre de Robert Bresson: *Diario de un cura de aldea* (1950). La vida de un joven e infeliz sacerdote y sus intentos de organizar una parroquia en la Francia rural, a pesar de la oposición de los aldeanos.

Viernes 26 de noviembre de 1999 **EL COMERCIO**

Terror y suspenso

OCTAEDRO, El Zurriago E8-28 y Shyris, 19:30.

Se presentará el filme "El Día de la Bestia" dirigida por Alex de la Iglesia y con la actuación de Santiago Segura. Precio normal: 15 000. Precio socios: dos con un boleto.

Octaedro y sus promociones • La Fundación Octaedro presenta este martes, a las 19:30, a "Ilona llega con la lluvia", del colombiano Sergio Cabrera. Y en sus promociones la videosalas anuncia su membresía semestral, por 50 mil sucres, con tres entradas gratis y 20 por ciento de descuento en cada función y el gancho de los martes. *Más informes, en El Zurriago E8-28 y Los Shyris.*

Domingo 28 de noviembre de 1999

EL COMERCIO

La mujer en el campo

OCTAEDRO, El Zurriago E8-28 y Los Shyris. Esta noche, desde las 19:30. El valor de la entrada: 15 mil sucres.

A esta videosala llega la cinta italiana "Arroz amargo", del director Giuseppe de Santis. El filme narra la vida de un grupo de trabajadoras agrícolas que luchan por sobrevivir en un país arruinado por la guerra.

Cuba en Guayaquil

VIDEOTECA DEL BANCO CENTRAL, Pichincha y 9 de Octubre. Esta noche, a las 19:00. Entrada libre.

El Ciclo de Cine Cubano concluye hoy con la proyección de la película "La vida es silbar", del director Fernando Pérez. Al final habrá un conversatorio alusivo al filme, bajo la conducción de Edison Parrales.

CINE

Godard llega a Quito

OCTAEDRO, El Zurriago E8-28 y Los Shyris. Hasta el sábado, a las 19:30. El valor de la entrada: 15 mil sucres.

Los cinéfilos tienen este fin de semana una cita con la cinematografía de Jean-Luc Godard. El título de proyección para hoy es "Sin alien-to". El argumento de la cinta pone de manifiesto una historia sobre premoniciones, traiciones y muerte que se vive en el París de los años sesentas. Con las actuaciones de Jean Paul Belmondo y Jean Seberg.

Francia en el cine

FUNDACIÓN OCTAEDRO, El Zurriago E8-28-. A las 19:30. Precio normal mil. Precio socio: dos con un boleto. Hoy y mañana se presentará el filme "A bout de souffle" de Jean Paul Belmondo y Jean Seberg.

VIDEOSALAS

1960: Jean Luc Godard cambia el rumbo del cine

SIN ALIENTO (Francia, 1960), de Jean Luc Godard. Con Jean Paul Belmondo y Jean Seberg. En Octaedro (El Zurriago y Los Shyris), hoy y mañana a las 19:30.

En la historia del cine hay un antes y un después de esta película. La primera obra de Godard rompió con todas las convenciones e inventó la subjetividad de la cámara. Todo aquí (la estructura del guión, los escenarios, los movimientos de cámara, el ritmo de la edición) fue sorprendente y revolucionario en su época.



Archivo EL COMERCIO

Un beso para la historia: Jean Paul Belmondo y Jean Seberg.

CINE

Godard llega a Quito

OCTAEDRO, El Zurriago E8-28 y Los Shyris. Este día, a las 19:30. El valor de la entrada es de 15 mil sucres.

Los cinéfilos tienen este fin de semana una cita con la cinematografía de Jean-Luc Godard. El título de proyección para hoy es "Sin alien-to". El argumento de la cinta pone de manifiesto una historia sobre premoniciones, traiciones y muerte que se vive en el París de los años sesentas. Con las actuaciones de Jean Paul Belmondo y Jean Seberg.

Filmes de Iberoamérica

OCTAEDRO, El Zurriago E8-28 y Los Shyris. Hoy, 19:30. 15 mil sucres.

Federico Fellini se mira en un espejo con la cinta "8". Aquí, el actor Marcelo Mastroianni interpreta al famoso director italiano de cine, en una cinta que refleja sus sueños, realizaciones, vicios y placeres.

Una cinta histórica

OCTAEDRO, El Zurriago y Los Shyris. Hasta el sábado, desde las 19:30.

La cinta de este fin de semana trae al presente la historia de Alvar Núñez Cabeza de Vaca, sobreviviente de una misión española hacia América. El filme presenta, entonces, la convivencia del español con los miembros de la tribu Iguase.

Cabeza de Vaca, un filme histórico en Octaedro

FUNDACIÓN OCTAEDRO, El Zurriago E8-28 y Los Shyris. Hoy y mañana, a las 19:30. Precio: 15 mil sucres; precio para los socios: 7 mil.

"Cabeza de Vaca" es un filme mexicano-español, dirigido por Nicolás Echevarría, que cuenta las vicencias del español Alvar Núñez Cabeza de Vaca entre los miembros de la tribu caribeña de los Iguasé. Una cinta para el deleite de la cosmovisión de América Latina.

EL COMERCIO Sábado 11 de diciembre de 1999

Un filme histórico

OCTAEDRO, El Zurriago y Los Shyris.
Hoy, a las 19:30. 15 mil sucres.

En la función de hoy se presenta "Cabeza de Vaca", una coproducción mexicano-española, que habla de este personaje español y su convivencia con tribus del Caribe.

QUE HACER

Una semana escalofriante • Si a una dosis de intriga, le añades un poco de suspenso y además un toque de espionaje el resultado es una experiencia de miedo. El responsable: Alfred Hitchcock. Para disfrutar de sus macabras producciones como 'Los 39 escalones', 'La llamada fatal', 'La soga', 'Psicosis', 'Los pájaros' o 'El saboteador' no puedes dejar de ir a la Fundación Octaedro. ¿Cuándo? Desde mañana y hasta el próximo sábado, a partir de las 19:30. La dirección: El Zurriago 227 y avenida de Los Shyris (dos cuadras al norte del Quicentro).



Domingo 12 de diciembre e 1999

EL COMERCIO

EL COMERCIO Miércoles 17 de noviembre de 1999

CINE

La 'Nueva Ola' en Quito

OCTAEDRO, El Zurriago E8-28 y Los Shyris. El ciclo se extiende hasta el sábado, a las 19:30. El valor de la entrada es de 15 mil sucres.

Octaedro ha preparado para esta semana un cartel de lujo, con la proyección de varias cintas de la Nueva Ola francesa. Esta noche el título en proyección será "Gervaise", de René Clement. El filme es una adaptación de la novela "L'assomoir", de Emilio Zola.

Ciclo con Hitchcock

FUNDACIÓN OCTAEDRO, El Zurriago E8-28 y Los Shyris. Hoy, a las 19:30. Entrada: 15 mil sucres.

Esta noche se proyectará "Sicosis", cinta de Alfred Hitchcock, producida en 1960. Esta película resultó revolucionaria en el género del suspenso y terror. Pues su concepto fílmico y estructura narrativa la lograron ubicar como un emblema de la tensión. Mañana, en el ciclo se presentará "Los pájaros".

EL COMERCIO Jueves 16 de diciembre de 1999

EL COMERCIO

Un concierto navideño y una taza de café

OCTAEDRO, El Zurriago y Los Shyris. Mañana, a las 17:00. Precio: adultos, 20 mil sucres; menores, 10 mil.

Cinco jóvenes cantan por la Navidad y para los niños de la ciudad de Quito. Rafael Pólit y las cantantes Paulina Rendón, María Fernanda Karolys, Emily Hogue y Galadriel McPhail.

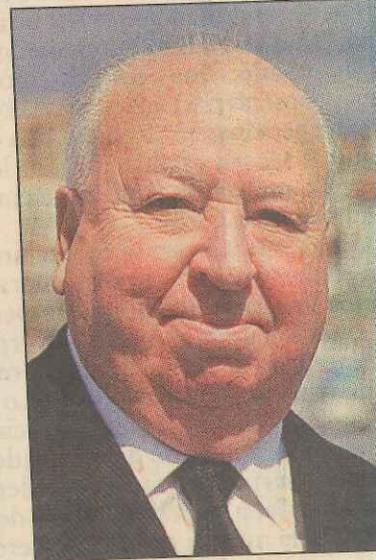
Viernes 17 de diciembre de 1999 EL COMERCIO

VIDEOSALAS

Dos lecciones de cine a cargo de un voyerista

CICLO DE ALFRED HITCHCOCK, en Octaedro (El Zurriago y Los Shyris), hoy y mañana a las 19:30.

El ciclo dedicado al genial director británico en el centenario de su nacimiento concluye mañana. Hoy se proyecta una de las obras maestras del suspenso y del cine de horror (*Los pájaros*, 1963), con Tippi Hendren. Mañana, un clásico del espionaje. *El saboteador* (1943), con Robert Cummings y Priscila Lane, ambientado en la Segunda Guerra Mundial.



EL COMERCIO Viernes 17 de diciembre de 1999

Club de Suscriptores
EL COMERCIO



EL COMERCIO Sábado 18 de diciembre de 1999

Socio: 30 000.

■ **Navidad de Gospel** • En la Fundación Octaedro (El Zurriago E8-28 y Shyris), a las 17:00, se presenta el concierto de Navidad. Adultos: 20 000 Niños: 10.000 (2 con un boleto y café de cortesía sólo para socios)

EL COMERCIO Martes 21 de diciembre de 1999

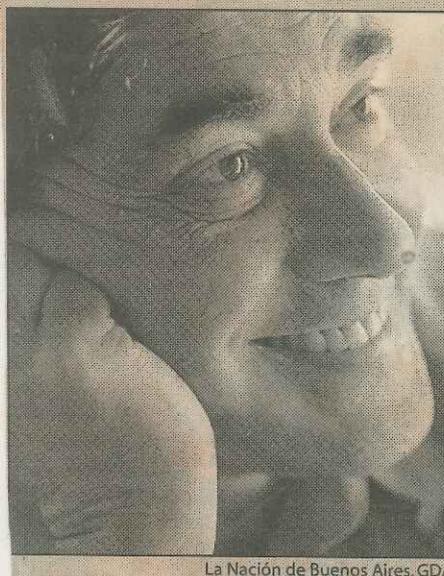
CINE

Una cinta de Subiela

OCTAEDRO, El Zurriago E8-28 y Los Shyris. Hasta mañana, a las 19:30. El valor de la entrada: 15 mil sucres.

Un siquiatra intenta penetrar en el enigma de un paciente que dice ser alienígena y quien posee poderes inusuales. Esta es la historia de "Hombre mirando al sudeste".

EL COMERCIO Lunes 20 de diciembre de 1999



La Nación de Buenos Aires, GDA

Un clásico de Eliseo Subiela en la Octaedro

La Fundación Octaedro cierra la programación de este año con una cinta excepcional: "Hombre mirando al sudeste", del argentino Eliseo Subiela. En la película de 1986, un siquiatra intenta penetrar la mente de un paciente quien se cree alienígena y con poderes inusuales. Hasta el miércoles, a las 19:30, en El Zurriago E8-28 y Los Shyris.

Viernes 24 de diciembre de 1999 EL COMERCIO

Tango feroz en la pantalla de Octaedro

FUNDACION OCTAEDRO, El Zurriago E8-28 y Shyris. Lunes 27, martes 29 y miércoles 29. A las 19:30. Dos con un boleto solo para socios.

El director Marcelo Piñeyro presenta esta película sobre la leyenda del Tango, el seudónimo de uno de los primeros rockeros de Argentina y considerado como el primero en escribir y cantar rock en español. La obra conmovió al público con su tratamiento de la corrupción, opresión y falsas apariencias en Argentina obteniendo el se-

gundo premio del público en el Festival de Cine de La Habana.

QUÉ VER



Vuelve a la pantalla • La película de Marcelo Piñeyro, Tango Feroz. Para disfrutar nuevamente de sus escenas sólo tienes que asistir a Octaedro. La historia gira alrededor de uno de los primeros rockeros argentinos que pese a todo permanece fiel a sus creencias. El filme se proyectará los días lunes, martes y miércoles de esta semana, a las 19:30. La dirección: El Zurriago 227 y avenida de Los Shyris.

Domingo 26 de diciembre de 1999

EL COMERCIO

EL COMERCIO Lunes 27 de diciembre de 1999

CINE

Un ídolo argentino

OCTAEDRO, El Zurriago E8-28 y Los Shyris, a las 19:30. Hasta el miércoles. El valor de la entrada: 15 mil sucres.

Octaedro cierra su programación de 1999 con la proyección de la cinta "Tango feroz", ópera prima de Marcelo Piñeyro. La cinta recrea la vida del mítico Tanguito, pionero del rock en América Latina.

CINE EN VIDEO**Tango Feroz**

La ópera prima de Piñeyro nos relata la leyenda de 'Tango', el seudónimo de uno de los pioneros del rock de Argentina y considerado el primero en escribir y cantar rock en español. La banda sonora es una buena mezcla de canciones contemporáneas argentinas (especialmente de Luis Alberto Spinetta). La cinta no es tanto sobre la vida del cantante sino una leyenda del artista que permanece fiel a sus creencias. Se proyecta hoy y mañana en Octaedro a las 19:30. Entrada 15 000 sucres.

Martes 28 de diciembre de 1999

EL COMERCIO**CINE****Un ídolo argentino**

OCTAEDRO, El Zurriago E8-28 y Los Shyris. Hasta mañana, a las 19:30. El valor de la entrada: 15 mil sucres; socios del Club de Suscriptores, 7 mil.

Octaedro cierra su programación de 1999 con la proyección de la cinta "Tango feroz", ópera prima de Marcelo Piñeyro. La cinta recrea la vida del mítico Tanguito, pionero del rock en América Latina. Con Héctor Alterio y Fernán Mirás.

EL COMERCIO Miércoles 29 de diciembre de 1999**CINE****Un ídolo argentino**

OCTAEDRO, El Zurriago E8-28 y Los Shyris. Hoy, a las 19:30. El valor de la entrada: 15 mil sucres; socios del Club de Suscriptores, 7 mil.

Octaedro cierra su programación de 1999 con la proyección de la cinta "Tango feroz", ópera prima de Marcelo Piñeyro. La cinta recrea la vida del mítico Tanguito, pionero del rock en América Latina. Con Héctor Alterio y Fernán Mirás.

CINE EN VIDEO

Tango Feroz

La ópera prima de Piñeyro nos relata la leyenda de 'Tango', el seudónimo de uno de los pioneros del rock de Argentina y considerado el primero en escribir y cantar rock en español. La banda sonora es una buena mezcla de canciones contemporáneas argentinas (especialmente de Luis Alberto Spinetta). La cinta no es tanto sobre la vida del cantante sino una leyenda del artista que permanece fiel a sus creencias. Se proyecta hoy y mañana en Octaedro a las 19:30. Entrada 15 000 sucres.

Martes 28 de diciembre de 1999
EL COMERCIO

CINE

Un ídolo argentino

OCTAEDRO, El Zurriago E8-28 y Los Shyrís. Hasta mañana, a las 19:30. El valor de la entrada: 15 mil sucres; socios del Club de Suscriptores, 7 mil.

Octaedro cierra su programación de 1999 con la proyección de la cinta "Tango feroz", ópera prima de Marcelo Piñeyro. La cinta recrea la vida del mítico Tanguito, pionero del rock en América Latina. Con Héctor Alterio y Fernán Mirás.

EL COMERCIO Miércoles 29 de diciembre de 1999

CINE

Un ídolo argentino

OCTAEDRO, El Zurriago E8-28 y Los Shyrís. Hoy, a las 19:30. El valor de la entrada: 15 mil sucres; socios del Club de Suscriptores, 7 mil.

Octaedro cierra su programación de 1999 con la proyección de la cinta "Tango feroz", ópera prima de Marcelo Piñeyro. La cinta recrea la vida del mítico Tanguito, pionero del rock en América Latina. Con Héctor Alterio y Fernán Mirás.

2.000

Domingo 2 de enero del 2000
EL COMERCIO

Un encuentro con Chaplin • Es lo que Octaedro tiene preparado para este miércoles. A las 19:30 se proyectará "El pibe". En este filme el actor encuentra a un niño abandonado y decide protegerlo a pesar de la adversidad. No dejes de ver esta película, considerada por los críticos como una verdadera obra de arte.

Miércoles 5 de enero del 2000 **EL COMERCIO**

CINE

Una de Chaplin

OCTAEDRO, El Zurriago E8-28 y Los Shyris. Hoy, 19:30. 15 mil sucres.

Esta videosala abre su cartel 2000 con la proyección de "El chico", con la dirección del genial Charles Chaplin. En la historia, Chaplin encuentra a un niño abandonado y lo cría como a un hijo. Después, la sociedad intentará separarlos, pero él hara lo imposible para evitarlo.

EL COMERCIO Jueves 6 de enero del 2000

CINE

Fiebre por el dinero

OCTAEDRO, El Zurriago E8-28 y Los Shyris. Desde hoy hasta el sábado, a la 19:30. Entrada: 15 mil sucres.

Esta videosala abre su cartel 2000 con la proyección de "La lotería celestial". En la historia, una persona de un pueblo irlandés gana la lotería y dos de sus vecinos traman una treta para que la comunidad entera disfrute del dinero.

Viernes 7 de enero del 2000 **EL COMERCIO**

La Lotería celestial, una comedia refrescante

OCTAEDRO. EL ZURRIAGO, E8-28 y Shyris. Hoy y mañana a las 19:30. Dos socios con un boleto y café de cortesía. Una divina velada para aliviar

las tensiones del día. En una villa costera de Irlanda, un hombre muere a causa de un ataque al corazón al descubrir que ganó 6.9 millones de libras irlandesas en la lotería. Dos de sus mejores amigos traman una treta para que los vecinos puedan compartir la fortuna.

VIDEO SALAS

Una fortuna dividida para 52

Viernes 7 de enero del 2000 **EL COMERCIO**

EL DIVINO NED

Irlanda, 1998. Dir.: Kirk Jones. Con Ian Bannen, David Kelly, Fionnula Flanagan, Susan Lynch, James Nesbitt.

COMEDIA



Tomboy Films

4 nuevos ricos brindan a la salud de su benefactor muerto.

En EE.UU., donde los éxitos se fabrican según recetas, llamó la atención el hecho de que esta película irlandesa, cuyos protagonistas tienen una edad promedio superior a los cincuenta años, encierre tanta magia.

En Tulaigh Morh viven 52 habitantes, algunos de los cuales están obsesionados con la lotería. Un día, el premio mayor favorece a uno de ellos, pero un infarto (la emoción de la noticia, se entiende), lo deja seco con el billete entre los dedos. Las estrategias que los valetudinarios paisanos ponen en marcha para co-

brar entre todos, son el eje de una divertida comedia y el pretexto para reflexionar sobre el verdadero sentido de la riqueza.

Por si acaso...

■ **Octaedro en una semana de clásicos europeos.** Esta videosala empieza el año mañana con la proyección de "Cuando pasan las cigüeñas", de Mijail Kalatosov; el miércoles el turno es de "El chico", con Charles Chaplin; y, del jueves hasta el sábado, la cinta irlandesa "La lotería celestial". Los filmes se ruedan a partir de las 19:30. En El Zurriago y Los Shyris. Entrada: 15 mil sucres.

LÍDERES / 3 DE ENERO DE 2000 /

■ **Cintas del cine hispanoamericano actual en Octaedro.**

"No habrá ni penas ni olvido", "Un hombre viejo con enormes alas", "Amantes" son algunas de los títulos del ciclo que se desarrollará hasta el sábado, 19:30. En Octaedro, El Zurriago y Los Shyris.

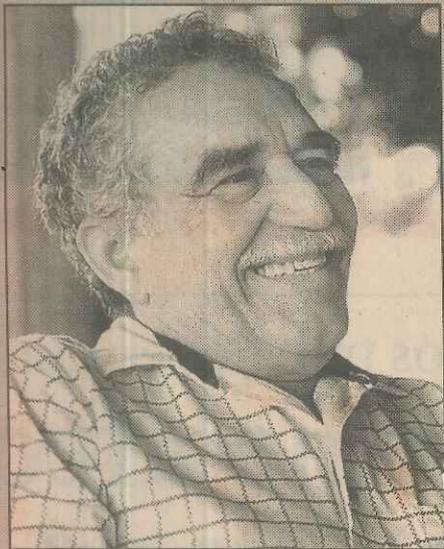


Cine en video

Un ciclo hispanoamericano

Seis películas hispanoamericanas que no entraron en los circuitos de exhibición comercial, a pesar de su éxito en el circuito de festivales internacionales, forman parte de un ciclo de proyecciones que tendrá lugar en la Fundación Octaedro (El Zurriago 227 y avenida de Los Shyris). Las sesiones se cumplirán entre hoy y el sábado, a las 19:30.

■ **Lunes 17** - "No habrá ni penas ni olvido" (Argentina, 1983), de Héctor Olivera, ganadora del Festival de Berlín, es una salvaje comedia negra sobre el estallido de una guerra civil en un pequeño pueblo argentino. La película está basada en la novela de Osvaldo Soriano y su protagonista es el actor Federico Luppi.



EL COMERCIO

Un cuento del 'Gabo' va a la gran pantalla

Octaedro ha organizado un ciclo de cine hispanoamericano contemporáneo. El turno de proyección de hoy es para "Un hombre viejo con enormes alas", un filme basado en un cuento homónimo de Gabriel García Márquez (en la foto). La proyección es esta noche, a las 19:30, en el local de El Zurriago y Los Shyris. Entrada: 15 mil sucres.

CINE

Un filme cubano

OCTAEDRO, El Zurriago E8-28 y Los Shyris. Hoy, a las 19:30. 15 mil sucres. "Mariposas en el andamio" cuenta cómo un grupo de travestis, por su lucha constante, se convierte en parte fundamental de su comunidad. Margaret Gilpin y Luis Felipe Bernaza dirigen la película.

SALAS

EL COMERCIO

Estrenos tardíos fuera del circuito comercial

OCTAEDRO, El Zurriago 227 y Av. de Los Shyris. Hoy y mañana a las 19:30

Al ciclo de cine iberoamericano de Octaedro le quedan dos títulos en agenda: hoy, la película franco venezolana *Oriana* (1985), de Fina Torres, ganadora de la Cámara de Oro a la mejor fotografía en el Festival de Cannes. Mañana, la cinta española *La ardilla roja* (1993), de Julio Medem, un thriller romántico que ilustra la vida de la generación X en Europa, con las actuaciones de Nancho Novo, Emma Suárez, María Barranco y Carmelo Gómez.

Viernes 21 de enero del 2000

Una película clásica franco-venezolano

OCTAEDRO, El Zurriago E8-28 y Shyris. Viernes 21 y Sábado 22 de enero del 2000. 19:30. Precio Socio: 2 con un boleto y café de cortesía.

Se presentará el film "*Oriana*", dirigido por Fina Torres, ganador como mejor fotografía en la Cámara de Oro, en Cannes. Es un clásico franco-venezolano, lleno de símbolos y personajes, con un final sorprendente. El sábado se presentará la película "*La Ardilla roja*", de España, un verdadero clásico de la llamada generación X.

Viernes 21 de enero del 2000 **EL COMERCIO**

CARNET | 5 LÍDERES / 24 DE ENERO DEL 2000

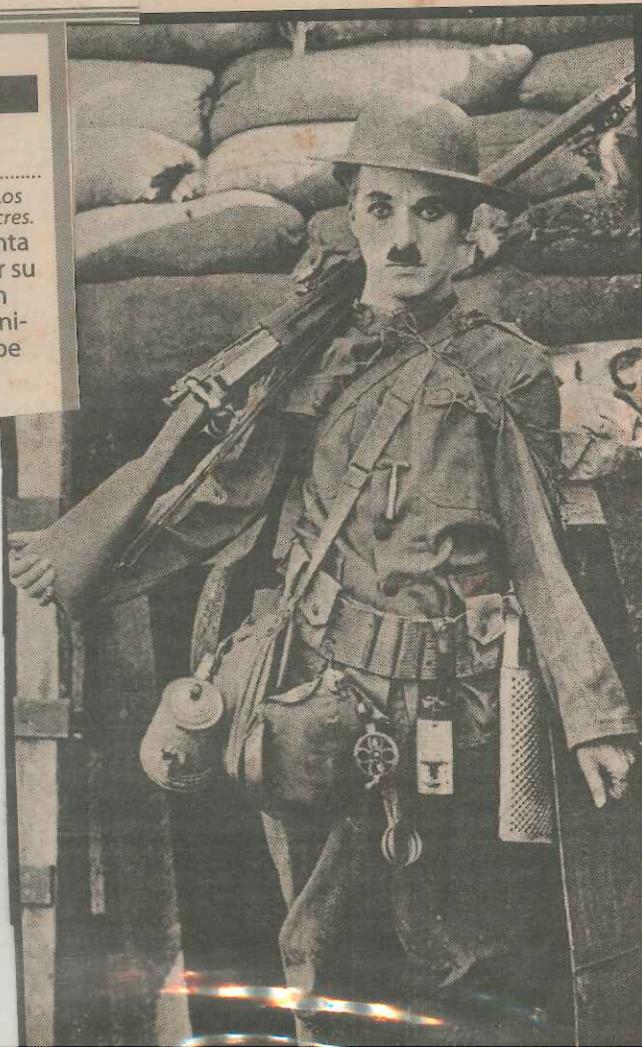
PRICIO Sábado 22 de enero del 2000

CINE

Un filme cubano

OCTAEDRO, El Zurriago E8-28 y Los Shyris. Hoy, a las 19:30. 15 mil sucres.

"Mariposas en el andamio" cuenta cómo un grupo de travestis, por su lucha constante, se convierte en parte fundamental de su comunidad. Margaret Gilpin y Luis Felipe Bernazá dirigen la película.



El evento

Lo mejor de Chaplin está en Octaedro

Para esta semana la Fundación Octaedro ha organizado un festival con clásicos de Italia y Argentina, para cerrar la semana con los mejores cortometrajes de Charles Chaplin.

Este martes se pasará la cinta "El cartero de Neruda", obra de Antonio Skármeta, con Philippe Noiret y Massimo Troisi. El miércoles: "Un Lugar en el Mundo", con la dirección de Adolfo Aristarain y la participación de Cecilia Roth y Federico Luppi.

Y desde el jueves hasta el sábado usted podrá disfrutar de los mejores cortos del "clown" mayor del mundo: Chaplin. En pantalla apreciará varias producciones de su etapa silente, entre 1914 y 1918. En proyección joyas no solo humorísticas, sino también de valor histórico.

En el local de El Zurriago E8-28 y Los Shyris, a las 19:30. Entrada

COMERCIO Lunes 10 de enero del 2000

CINE

Un ídolo del rock

OCTAEDRO, El Zurriago E8-28 y Los Shyris. Esta mañana, a partir de las 19:30. Entrada: 15 mil sucres.

Esta videosala abre la semana con la proyección de la película argentina "Tango feroz". El filme, bajo la égida de Marcelo Piñeyro, rememora la vida de Tanguito, el ídolo del rock latinoamericano.

COMERCIO Martes 11 de enero del 2000

CINE

Caos en blanco y negro

OCTAEDRO, El Zurriago E8-28 y Los Shyris. Esta noche, a partir de las 19:30. Entrada: 15 mil sucres.

El director Jonh Huston lo sumergirá en un laberinto de confusiones e intrigas, en el retrato de una sociedad en la cual nadie es quien parece ser. Este es el argumento de "El halcón maltés", filme de 1941.

COMERCIO Miércoles 12 de enero del 2000

Pueden denunciar • En caso de que los moradores sean testigos de infracciones pueden denunciar a los teléfonos: 678280 de la Administración del Sur; al 584664, Administración Centro; al 256308 de la Administración Norte; y al 294339 de la agencia La Delicia, en Cotocollao.

miércoles 12 de enero del 2000 EL COMERCIO

CINE

Fiebre por el dinero

OCTAEDRO, El Zurriago E8-28 y Los Shyris. Desde hoy hasta el sábado, a las 19:30. Entrada: 15 mil sucres.

La única película china que ha sido nominada para el Oscar llega a esta videosala. Ju Dou cuenta el drama de un amor prohibido.

Viernes 14 de enero del 2000 EL COMERCIO

VIDEO SALAS



Archivo Particular

Comedia hilarante con un eje siniestro: la muerte.

Un hombre ha prometido a su moribunda esposa enterrarla en el cementerio de la aldea. Pero el espacio ahí es tan reducido

PARA ROSSANA
EE.UU.—Italia, 1997. Dir.: Paul Weiland. Con Jean Reno, Mercedes Ruehl.
En Octaedro, hoy y mañana, 19:30
COMEDIA

No cabe un muerto más

que deberá mantener vivo a todo el pueblo para aspirar a un metro cuadrado de terreno. Esta comedia, de humor negro y tierno al mismo tiempo, es una reflexión filosófica sobre la muerte. Jean Reno alcanza una de las mejores actuaciones de su carrera, antes de su viaje sin retorno a Hollywood.

EL COMERCIO Jueves 13 de enero del 2000

CINE

Humor en la tumba

OCTAEDRO, El Zurriago E8-28 y Los Shyris. Hasta el sábado, a las 19:30. Entrada: 15 mil sucres.

"Para Rosanna" es la cinta que Octaedro proyectará este fin de semana. Paul Weiland dirige el filme. Esta es una historia hilarante que confronta a una pareja con los anuncios de la muerte.

Viernes 14 de enero del 2000 EL COMERCIO

Humor en la tumba

OCTAEDRO, El Zurriago E8-28 y Los Shyris. Hasta el sábado, a las 19:30. Entrada: 15 mil sucres.

"Para Rosanna" es la cinta que se proyectará este fin de semana. Paul Weiland dirige el filme. Esta es una historia hilarante que confronta a una pareja con los anuncios de la muerte.

EL COMERCIO Lunes 17 de enero del 2000

CINE

Clásicos hispanos

OCTAEDRO, El Zurriago E8-28 y Los Shyris. Hasta el sábado, a las 19:30. Entrada: 15 mil sucres.

"No habrá ni penas ni olvidos", de Héctor Olivera, es el filme argenti-

EL COMERCIO Martes 25 de enero del 2000

CINE

'El cartero de Neruda'

OCTAEDRO, El Zurriago y Los Shyris. Hoy, 19:30. 15 mil sucres.

Esta noche se proyectará "El cartero de Neruda", dirigida por el chileno Antonio Skármeta. Con Philippe Noret y Massimo Troisi.

EL COMERCIO Miércoles 26 de enero del 2000

CINE

Cuando se deja la tierra

OCTAEDRO, El Zurriago E8-28 y Los Shyris. Hoy, 19:30. 15 mil sucres.

Esta noche se proyectará la coproducción argentino-española "Un lugar en el mundo", dirigida por Alfonso Arístarain. Esta es la historia de un exiliado político.

EL COMERCIO Jueves 27 de enero del 2000

CINE

El 'clown' del mundo

OCTAEDRO, El Zurriago E8-28 y Los Shyris. Hasta el sábado, a las 19:30. El valor de la entrada: 15 mil sucres.

Este fin de semana aprecie los cortometrajes en los cuales se comprueba que Charles Chaplin es el mejor "clown" del mundo.

Viernes 28 de enero del 2000 EL COMERCIO



AFP

Chaplin en Octaedro

FUNDACION OCTAEDRO, El Zurriago E8-28 y Los Shyris. Hoy y mañana a las 19:30. Dos con un boleto.

Se presentarán cortos clásicos de la etapa silente del genial comediante inglés Charles Chaplin. Para quienes gustan de disfrutar de aquellas bromas en blanco y negro que apelan a un sentido del humor universal.

EL COMERCIO Martes 1 de febrero del 2000

CINE

Desde Francia

OCTAEDRO, El Zurriago E8-28 y Los Shyris. Hoy, 19:30. 15 mil sucres.

Esta noche se proyecta "Gervaise", cinta francesa de René Clément. Esta es la historia de una joven lavandera con dos hijos, quien rehace su vida con hombre maduro. Lo malo es que él sufre un accidente y se abandona al alcoholismo. Cuando la familia logra cierta estabilidad, regresa el primer amor de Gervaise y lo arruina todo otra vez.

Los niños y la calle

OCTAEDRO, El Zurriago E8-28 y Shyris. A las 19:30. Socios: dos con un boleto. Este fin de semana se presenta-

rá la obra "La vendedora de rosas", dirigida por Víctor Gaviria, basada en un cuento de Anderson y nominada a la Palma de Oro, en Cannes.

Viernes 4 de febrero del 2000
EL COMERCIO

Sábado 29 de enero del 2000 EL COMERCIO

En clave de 'clown'

OCTAEDRO, El Zurriago E8-28 y Los Shyris. Esta noche, desde las 19:30. El valor de la entrada: 15 mil sucres.

Charles Chaplin también visita esta fundación cultural y lo hace para invitarlo a divertirse con los mejores cortometrajes de la época del cine silente. Una proyección dedicada a la gracia del "clown".

EL COMERCIO Lunes 31 de enero del 2000

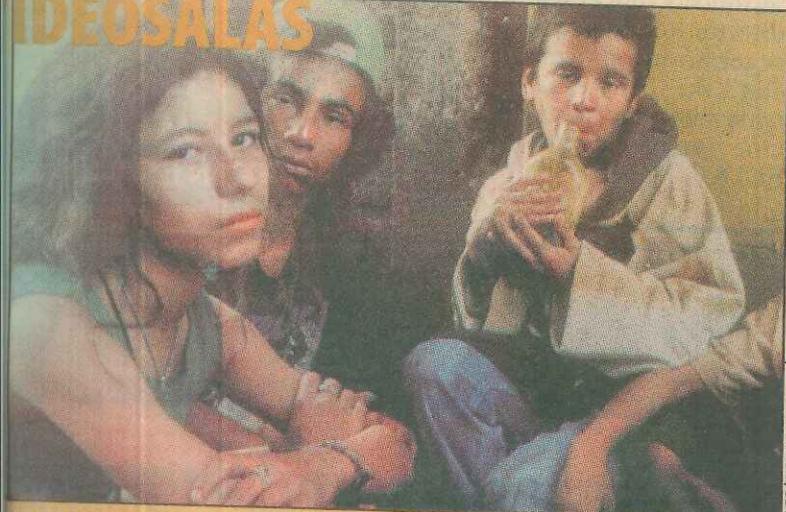
CINE

'El cartero de Neruda'

OCTAEDRO, El Zurriago E8-28 y Los Shyris. Hoy, 19:30. 15 mil sucres.

Esta noche se proyecta "El cartero de Neruda". Es una producción italo-francesa Philippe Noret y Massimo Troisi y cuenta una historia en la que la poesía de Neruda cambia el rumbo de un romance.

IDEOSALAS



El Tiempo de Colombia, GDA

Lady Tabares junto al grupo de auténticos niños de la calle actores.

Las calles de Medellín sin azúcar ni anestesia

FUNDACIÓN OCTAEDRO, El Zurriago 227 y avenida de Los Shyris, hoy y mañana a las 19:30.

Con *La vendedora de rosas*, el colombiano Víctor Gaviria no solo logra una conmovedora adaptación de *La vendedora de fósforos*, de Hans Christian Andersen, sino que demuestra las posibilidades del documental como técnica aplicada en la ficción.

Es la historia violenta y descarnada de un grupo de niños de la calle en Medellín filmada con crudo realismo. Paternalismo y sentido de culpa brillan por su ausencia en esta obra maestra del cine latinoamericano.

Viernes 4 de febrero del 2000
EL COMERCIO

Miércoles 16 de febrero del 2000 **EL COMERCIO**

'El jardín secreto'

OCTAEDRO, El Zurriago E8-28 y Los Shyris. Esta noche, desde las 19:30. El valor de la entrada: 15 mil sucres.

A la pantalla de esta videosala llega el filme "El jardín secreto". El argumento de la obra recrea la vida de una niña inglesa que crece en la India colonial, pero que en su adolescencia regresa a Inglaterra

EL COMERCIO Martes 8 de febrero del 2000

CINE

Un filme de Francia

FUNDACIÓN OCTAEDRO, El Zurriago E8-28 y Los Shyris. Hoy, a las 19:30. Entrada: 15 mil sucres.

"Diario de un cura de aldea", escrita y dirigida por el francés Robert Bresson es la cinta que se proyectará mañana. El filme cuenta la vida de un joven sacerdote en sus intentos por administrar por primera vez una parroquia en la Francia rural, cuyos habitantes lo rehuyen. El desarrollo pausado de la película muestra su estilizada dirección.

EL COMERCIO Lunes 7 de febrero del 2000

CINE

Un filme de Francia

FUNDACIÓN OCTAEDRO, El Zurriago E8-28 y Los Shyris. Mañana, a las 19:30. Entrada: 15 mil sucres.

"Diario de un cura de aldea", escrita y dirigida por el francés Robert Bresson, es la cinta que se proyectará mañana. El filme cuenta la vida de un joven sacerdote en sus intentos por administrar por primera vez una parroquia en la Francia rural, cuyos habitantes lo rehuyen. El desarrollo pausado de la película muestra su estilizada dirección.

EL COMERCIO Sábado 5 de febrero del 2000

Viernes 18 de febrero del 2000 **EL COMERCIO**

Los Shamanes y los conflictos

OCTAEDRO, El Zurriago E8-28 y Los Shyris. Hoy y mañana, a las 19:30. Socios, dos con un boleto. "Cabeza de Vaca" es una cinta sobre Nicolás Echeverría que cuenta una historia sobre Shamanes. Mañana, "La Historia Real", filme de la política argentina.

CINE

La Argentina del 85

OCTAEDRO, El Zurriago E8-28 y Los Shyris. Hoy, 19:30. 15 mil sucres.

Esta noche se proyectará un filme premiado en Cannes y con el Oscar a la Mejor Película Extranjera: "La historia oficial", de Argentina, de Luis Puenzo. Los socios del Club de Suscriptores de este Diario tienen facilidades para ver este acto.

EL COMERCIO Sábado 19 de febrero del 2000

Sábado 19 de febrero del 2000

EL COMERCIO

Suscriptores
EL COMERCIO



La guía del Club

■ **Revista solo para socios** • A partir de este mes, y cada 30 días, llegará a tus manos "CESO, la revista del Club", una edición completa y muy entretenida que contiene temas sobre salud, gastronomía, cultura, turismo, moda e internet. Además, encontrarás una guía sobre los eventos culturales a desarrollarse durante dicho período. Esta revista llegará a los suscriptores en forma exclusiva y gratuita hasta sus domicilios, junto con EL COMERCIO. La red de establecimientos tendrá su espacio para anuncios publicitarios con tarifas excepcionales y el apoyo periodístico que EL COMERCIO está en capacidad de dar a sus clientes.

En pantalla gigante

■ **En Octaedro** • Tú puedes apreciar hoy la producción "La historia oficial". El largometraje revela los conflictos políticos y sociales de Argentina durante la dictadura, entrelazados con una historia que fascina e impresiona. El lugar está ubicado en El Zurriago E8-28 y Avda. Shyris. La función comienza a las 19:30. Antes, a las 17:00, se exhibe el filme "La estrategia del caracol", una renombrada cinta colombiana del director Sergio Cabrera. Los socios pueden ingresar dos con un boleto y disfrutar de un café de cortesía.

EL COMERCIO Jueves 2 de marzo del 2000

Lo nuevo de Cuba

OCTAEDRO, El Zurriago E8-28 y Los Shyris. Hasta el sábado, a partir de las 19:30. Entrada: 15 mil sucres.

Margaret Gilpin y Luis Felipe Bernaza son los directores del filme cubano "Mariposas en el andamio". Esta es la historia de un grupo de travestidos cuyas proclamas los hacen parte fundamental de su sociedad. Desde el triunfo de la Revolución, ningún filme había tratado el tema de la homosexualidad.

Andamio con mariposas

OCTAEDRO, calles El Zurriago E8-28 y avenida de Los Shyris. Hoy y mañana, desde las 19:30. Exclusivo para socios dos personas con un boleto y café de cortesía.

Esta película está dirigida por Margaret Gilpin y Luis Felipe Bernaza. Se trata de una visión inusual de cómo un grupo de travestidos de la clase obrera se han convertido en una parte integrante de su comunidad, por ganarse el respeto de todos. La trama juega varios escenarios respecto a este mundo y las historias que lo rodean.

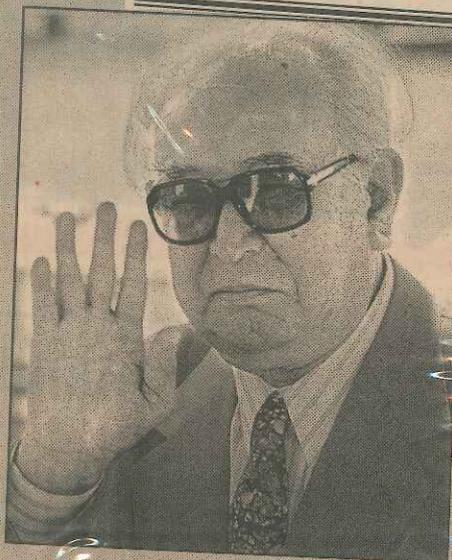
EL COMERCIO Sábado 26 de febrero del 2000

La poesía de la dilación

OCTAEDRO, El Zurriago y Los Shyris. Hoy, a las 19:30. 15 mil sucres.

"Oriana" es un filme venezolano que cuenta las emociones de la gente en el campo. La película se desarrolla lentamente, pero cada cuadro es un alegato poético,

EL COMERCIO Miércoles 1 de marzo del 2000



AFP

El 'Escándalo' de Kurosawa en Octaedro

La videosala de la Fundación Octaedro proyectará esta noche el filme "Escándalo", del maestro japonés Akira Kurosawa. La historia se ambienta en una montaña, allí un pintor conoce a una cantante, y la prensa sensacionalista los involucra en una relación amorosa conflictiva. En el local de El Zurriago E8-28 y Los Shyris. Entrada: 15 mil sucres.

EL COMERCIO Jueves 2 de marzo del 2000

■ **Cine español en Octaedro** • La película "La ardilla roja" (España, 1993), de Julio Medem, se proyecta este fin de semana. La cinta es considerada el "thriller" más pasionalmente romántico de la época y distribuido únicamente en Europa. Un clásico de la Generación X, sin el cinismo que ha caracterizado esta década. Las funciones son a las 19:00. Entrada: 10 mil sucres. Para socios del Club de Suscriptores: cinco mil.

ología. Es la herramienta del futuro cinematográfico

Videoarte, una propuesta innovadora

Cortometrajes de 12 países se exhibirán en el Octaedro. Los trabajos son los ganadores del concurso de 'Videoarte'.

La sala de cine Octaedro presenta hoy a partir de las 19h30 los cortometrajes ganadores del II concurso de 'Videoarte' que organizó el Interamericano de Delfino (BID). Alrededor de 24 cortometrajes de 12 países, que duran de los 5 minutos y presentan temas sociales se exhibirán en la sala de cine que está ubicada en la Zurriago 28 y Shyris. La característica principal de los trabajos audiovisuales es la elaboración que en ellos se evidencia el manejo de las nuevas tecnologías. De esta manera se combina lo moderno con temas antiguos y trascendentales de la cosmovisión andina. De acuerdo a Liévano de Marín los ganadores de la II Bie-

nal Interamericana de Videoarte han logrado reunir en sus obras, el arte y la tecnología, herramientas importantes para el nuevo creador contemporáneo. Liévano es partidario de que los jóvenes tienen que irse adaptando a los retos que imponen las máquinas del futuro. "Adaptarse a una realidad que evoluciona constantemente es una condición que la vida nos impone sin cesar", comenta Liévano.

Acerca de los trabajos audiovisuales que se presentaron en la II Bial de Videoarte, el jurado pudo reconocer cierta renovación temática y técnica en los trabajos cinematográficos brasileños, donde el principal recurso fue el humor. Mientras tanto las obras audiovisuales de Colombia,

GANADORES >> Cortometrajes en muestra

- Ganadores primer premio
- Emuhno de Paraguay duración: 3' 30"
- Poporo de Colombia duración 4'
- Segundo lugar
- Estrategia para corromper la sombra de Argentina de 5'
- How Things work de Brasil duración 5' 32"
- Menciones de Honor
- Cuentos del desfortunio, de Ecuador duración 5' 1"
- Juegos en el parque de Costa Rica duración: 3' 40"
- Loop análogo de Colombia duración: 3' 34"

Venezuela y Ecuador según el jurado que estuvo compuesto del departamento de cultura del BID no se alejaron de los temas de siempre y los encontraron sombríos.



Portada de uno de los filmes que se exhibirán esta noche.

Los Simpson llegan al cine

Art, Homero, Marge, Lisa y Maggie llegarán a la pantalla grande a principios de 2007

la grande para que todos sus seguidores y no tanto puedan divertirse con las aventuras de esta particular familia amarilla. Finalmente de tantos rur-

nes pero aún no existe una fecha estimativa de producción. "Siempre quisimos ha-

CINEMARK
Lo Mejor En Cine

Visítenos en www.cinemark.com.ec

ESTRENOS

<p>HECHIZADA (BEWITCHED)</p>  <p>(18 AÑOS)</p> <p>14:40-17:00-19:00-21:40</p>	<p>BAÑO DE DAMAS</p>  <p>(12 AÑOS)</p> <p>17:10-19:10-21:10</p>	<p>EL CUCO - BOOGEYMAN</p>  <p>(15 AÑOS)</p> <p>16:10-19:00-21:50</p>
<p>LA MARCA DE LA BESTIA</p>  <p>(15 AÑOS)</p> <p>14:20-19:50-22:00</p>	<p>SECUESTRADOS POR IDIOTA</p>  <p>(13 AÑOS)</p> <p>13:40-17:40-22:10</p>	<p>STEALTH La amenaza invisible</p>  <p>(15 AÑOS)</p> <p>13:00</p>
<p>LA ISLA</p>  <p>(12 AÑOS)</p> <p>16:40-19:30-22:30</p>	<p>CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE (doblada)</p>  <p>(12 AÑOS)</p>	<p>JUEGO MACABRO</p>  <p>(18 AÑOS)</p> <p>14:50</p>

LOS CORISTAS LAS AVENTURAS DEL NIÑO TIBURON Y LA NIÑA DE FUEGO

Cartelera



Penélope Cruz ya tiene un nuevo romance
Se trata del actor Orlando Bloom. La pareja pasó hoy una fiesta. Llegaron y se fueron juntos, pasadas las

TELENOVELA



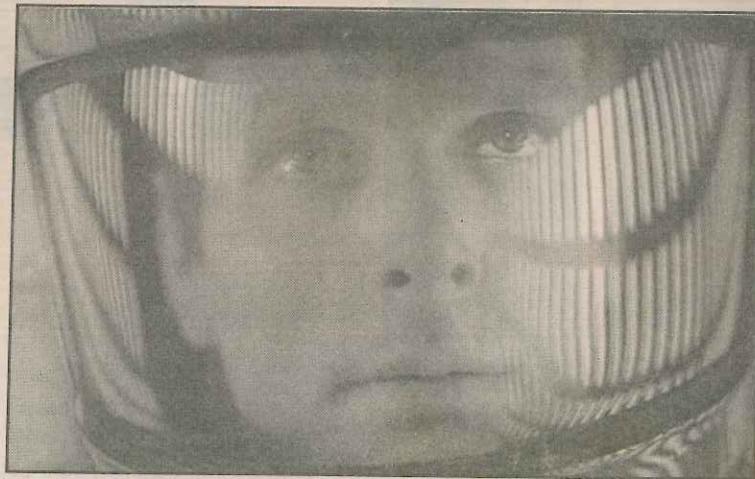
PÚBLICO QUIERE UNA LETY MÁS SEDUCTORA

Los e-mails de los productores de la telenovela "La fea más bella" están abarrotados de mensajes de los fans del culebrón que ya están cansados de esperar el cambio de look del personaje de Lety (foto). Debido a la buena audiencia de la telenovela, Televisa atrasó las escenas donde Lety queda bella y atractiva, pero eso dejó a los televidentes frustrados. Pero no solamente el público se ha hecho presente con reclamos. También los actores principales, Angélica Vale y Jaime Camil han manifestado que están cansados del alargamiento de la trama, y que eso también "es una falta de respeto al público".

CINE

Gran odisea del espacio

► CIENCIA FICCIÓN El legendario film del Stanley Kubrick será presentado hoy en El Octaedro.



Escena del film • Un viaje espacial durante una misión de la NASA.

Desde EEUU llega el film de ciencia ficción "2001: Odisea del espacio", realizado en 1968, por el director Stanley Kubrick. Con una duración de 139 minutos, esta cinta es una alegoría sobre la evolución de la humanidad, desde el homo

sapiens hasta nuestros días, que plantea el enigma de ¿quiénes somos? ¿de dónde venimos? y ¿hacia dónde vamos? "2001: Odisea del espacio" será presentada hoy, a las 19h30, en Octaedro (Zurriago 227 y Shyris). Entrada con aporte voluntario.

TELEVISIÓN

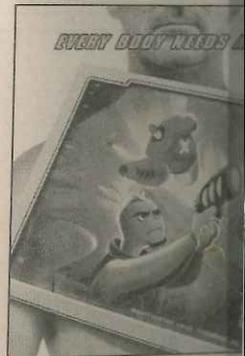


LAS MAÑANAS SON NAVIDEÑAS

Por época de Navidad mazonas presentará a las 10h00, la cinta "El mazo". Este film de comedia cuenta la historia de una adolescente, quien utiliza un conjuro para que haya un terremoto en su ciudad y así no tenga que ir al colegio. Pero todo se acabará rápidamente.

UN AGENTE QUE ACTÚA DENTRO DEL CUERPO

"Osmosis Jones" lleva por nombre la cinta de acción real y animación, protagonizada por Bill Murray y Chris Rock, que RTS transmitirá hoy, a las 18h00. La trama cuenta de Frank, quien en el interior de su cuerpo tiene un campo de batalla, donde las bacterias luchan contra agentes de defensa del organismo.



PROGRAMACIÓN TV

► NACIONAL

GAMAVISIÓN

06:00 Noticiero Nacional
08:25 Informativo de la salud
08:30 TVentas
09:00 Molinari
09:30 Vivan a los niños
10:30 Privilegio de amar
11:35 Previos Toros
11:55 Amar otra vez
12:35 Noticiero Nacional

06:00 La Noticia
06:20 Revelaciones
06:30 La Noticia
07:25 Copa
08:00 El club de la mañana
10:00 Dumbo
11:00 Un cuento de navidad
11:30 Sala de parejas
12:00 Lo que callamos las mujeres
13:00 Los Picapiedras

14:30 A reventar
16:00 Batman, la serie
16:30 Heridas de amor
17:30 El Chapulin Colorado
18:00 Historias puestas
19:00 Especiales de Día
20:00 Crimen y castigo
20:30 Mujer, casos de la vida real
21:30 Noticiero Uno
22:30 Noche a noche

+CINE

Miércoles, 4 de enero de 2006

Cursos. Crean nuevos proyectos

Director Sergio Cabrera dictará clases de cine

El cineasta colombiano vendrá al país para impartir un taller cinematográfico. Se exhibirán las obras del autor.

La sala de cine Octaedro realizará un taller cinematográfico con el cineasta colombiano Sergio Cabrera el próximo mes de febrero. El director de 'Ilona llega con la lluvia', 'Técnicas de

duelo: Una cuestión de honor', 'La estrategia del caracol' entre otras, fue escogido para dar las charlas de cine por el excelente trabajo cinematográfico en el área política. Así lo ratificó el gerente de



Sergio Cabrera director colombiano.

la sala de Octaedro Bernardo Cañizares. Los 40 años que Cabrera lleva en el mundo del séptimo arte los ha dedicado exclusivamente a retratar los problemas político-sociales que afectan a su país.

Desde su primer largometraje 'Técnicas de duelo' que fue estrenada en 1989 hasta 'Golpes de estadio' (1998) llevan el sello característico de un discurso político que provoca más de una reflexión y una amenaza para con el director. El único filme que le permitió salirse de su denuncia social fue 'Ilona llega con la lluvia', aunque en el

TALLER >> Costos

► El taller tiene un costo de 150 dólares

► Si usted no puede acercarse a Octaedro puede hacer un depósito en la cuenta de ahorros No. 12005029789 de Produbanco o No. 3152635300 del Banco del Pichincha a nombre de Funda-

ción Octaedro y enviar una copia del talonario de depósito por fax al (02)246-4261.

► O a su vez puede comunicarse al 2469170 o 2464261 para que un representante de Octaedro lo visite.

filme se dejan ver ciertos tintes políticos. Cabrera confiesa que Ilona es el único filme "que le permitió no ser fiel a sí mismo".

El cineasta que ha ganado premios en los diferentes festivales de cine independientes tratará 12 temas que incluyen dirección, actuación y preproducción, aunque las temáticas

pueden variar según el desarrollo del taller.

Las inscripciones se deben realizar personalmente en la sala de cine Octaedro que está ubicada en la Zurriago E8-28 y Shirys hasta el 20 de enero. Las charlas incluyen muestra y análisis de las películas del director Sergio Cabrera.

TALLER >> Temáticas

Las temáticas serán:

► El actor y el director, la acción, lógica y temporalidad, etapas interpretativas, la actitud, el comportamiento, acentos, la tensión, la conducta, el ritmo, el tono y el casting.

Castro planeó asesinato de Kennedy en documental

La televisión pública alemana afirma que el servicio secreto cubano tuvo que ver con el



Visítenos en www.cinemark.com.ec

CINEMARK®

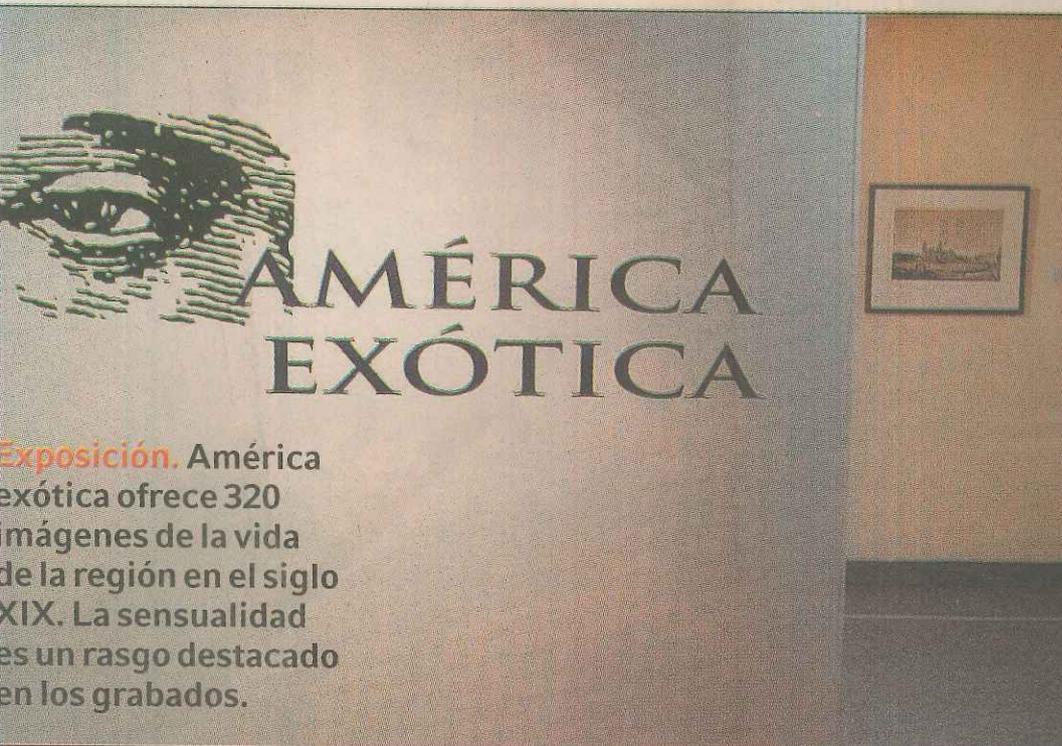
Lo Mejor En Cine

Visítenos en www.cinemark.com.ec

ESTRENOS	PAPA SE VOLVIO LOCO	LOS ROMPEBODAS
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE (15 AÑOS) 14:30-17:10-19:50-22:30	(12 AÑOS) 13:20-15:20-17:30-19:40-21:50	(12 AÑOS) 17:00-19:30-22:10
	KING KONG (subtitulada) (12 AÑOS) 13:00-16:50-20:40	KING KONG (doblada) (12 AÑOS) 14:40-18:10-22:00
	HARRY POTTER Y EL CALIZ DE FUEGO (doblada) (TODO PUBLICO) 12:50-16:00	HARRY POTTER Y EL CALIZ DE FUEGO (subtitulada) (TODO PUBLICO) 13:40
LA CASA DE LAS DAGAS (12 AÑOS) 16:20-19:00-21:40	SUPER ESCUELA DE HEROES	PLAN DE VUELO (12 AÑOS)

Por cualquier comentario, visite tu sitio de preferencia y rellene el formulario por favor en: Fotos de las Américas.

prefieren trigueñas



Exposición. América exótica ofrece 320 imágenes de la vida de la región en el siglo XIX. La sensualidad es un rasgo destacado en los grabados.

CÉSAR MOREJÓN / EL COMERCIO



IMÁGENES TOMADAS DEL CATÁLOGO DE LA MUESTRA

En la exposición (foto superior). En ella se pueden apreciar libros y grabados en madera (derecha: un ícono del Putumayo).

Periodismo en acuarela

La colección también trae dibujos de denuncia. Porque hay carboncillos, aguatinas y acuarelas que, al reflejar la vida doméstica en América, amplifican la esclavitud.

Francois Desiré Roulin capó en 1823 una cena en Santa Marta, Caribe de Colombia. Erratamientos y curas están a la mesa, una pareja de negros atiende y en la habitación un retrato de un Simón Bolívar rosado rige la acción.

Pocos espejos locales

La muestra llega de reservas de cinco países. De Ecuador hay imágenes de Ernest Chariton, Edouard André, Osculati, Humboldt, Whimper...

Joaquín Pinto es el crédito nacional con sus carboncillos y acuarelas sobre oficios y fiestas populares.

No obstante, si ya está Pinto, se extraña en la exhibición más imágenes de Rafael Troya, Juan León Mera, Luis Martínez, Guerrero...

Vistazo retro al país

▶ **La historia** • La muestra reúne material pictórico y documental de los bancos centrales de Colombia, Ecuador, México, Perú y Venezuela. La exposición se inauguró el 9 de diciembre del 2004, en el Museo del Banco de la República, en Bogotá.

▶ **Las imágenes** • Son 320 trabajos. Hay grabado en madera, aguatinas, grabados coloreados, grabados en cobre, litografías y cromolitografías. Este muestrario refleja los avances de la imprenta en el siglo XIX.

▶ **El referente** • Varias de las ilustraciones pertenecen al libro 'Viaje pintoresco por las dos Américas', editado por Alcides de Orbigny. El texto es importante por la información sobre los Andes.

▶ **Las actividades** • La muestra está abierta de martes a domingo, de 09:30 a 18:00, en el Museo ubicado en la Patria y 6 de Diciembre. El 11, 25, 26 y 27 de este mes se desarrollarán charlas relacionadas con la iconografía y las tradiciones del siglo XIX. La entrada es gratuita.

Diálogo

ENTREVISTA CON
BERNARDO CAÑIZARES
DIRECTOR DE OCTAEDRO



'La escuela del vídeo es la calle'

La Fundación Octaedro presentó, junto con el Banco Interamericano de Desarrollo, la II Bienal Interamericana de Videoarte. Según Cañizares, las noveles producciones en este género reflejan la necesidad que tienen los jóvenes creadores de experimentar con una cámara y una computadora.

¿Cuándo un vídeo puede dejar de ser estéticamente interesante en su realización (vídeo, fotografía y animación) para ser propositivo en su temática?

Cuando hay limitaciones en el manejo formal del lenguaje y se buscan simples respuestas temáticas. Pero lo uno no va en conflicto con lo otro y más bien se complementan. Conocer la limitaciones de dicho lenguaje permite rebasar los límites y experimentar en la concepción de la forma.

¿Por qué las producciones contemporáneas de videoarte proponen el rescate de la identidad como tema para sus obras?

Nuestra naturaleza mestiza como naciones-estados nos mueve a buscar nuestras identidades a toda costa y es ahí donde el vídeo es la herramienta principal.

¿Por qué a pesar de que existen festivales de videoarte auspiciados por varias universidades, como la Central, la Católica, la San Francisco y la Salesiana, no hay una especialización educativa en el área?

Formalizar el videoarte y empaquetarlo en los límites de un sistema universitario no es lo adecuado. Dada la naturaleza del sistema edu-

Ver para creer

▶ **La quimera del gran premio nacional** • Este vier-

la invitación hay una treintena de entidades públicas

to del cuerpo es disfrutar del sexo

Alessandra Rampolla, doctora en terapia ma-
yayer, los esquemas del público guayaquileño

ba casi
os asis-
mayoría
ros.
estaban
o una
ojo que
mpolla,
raje ne-
porque
edaban
alfom-
odos lo
unto G
prósta-
on ésta
tración
las res-
ersiales
pregun-
o podía
alidad.
so el ar-
e no es
ión sea

entre hombres.

El material didáctico de la noche fue "su amiga bamba", una vulva de peluche que lleva a las conferencias que dicta en Latinoamérica. Con ésta, explicó dónde está el punto G femenino, el clítoris, y habló de la importancia de que la mujer conozca su cuerpo. También se refirió a los juguetes sexuales y mostró los comerciales: látigos, vibradores, masajeadores...

"La idea es que todos aprendan y disfruten de su sexualidad con conocimiento, que exploren y valoren el cuerpo y sus reacciones, y que sepan que en una relación sexual no es el hombre quien enseña, pues ellos no saben ni más ni menos que nosotras", cerró.

EL COMERCIO



Vídeos latinos reflejan la realidad de 12 países

FESTIVAL 24 filmes participan en la Bienal Interamericana de videoarte, en el Octaedro.

Hoy, a las 19:30, en la Fundación Octaedro (El Zurrriago E8-28 y De los Shyris) se exhiben los vídeos ganadores de la II Bienal Interamericana de Videoarte, que organizó en junio pasado, el Banco Interamericano de Desarrollo (BID), en EE.UU.

En la muestra participan 24 producciones de 12 países.

Entre ellas están: Juegos en el parque, de Costa Rica; La creación del mundo, de Paraguay; Cómo funcionan las cosas, Estado de actividad funcional, Frigideira

y Si tengo razón ¿por qué siento latir mi corazón del lado equivocado?, de Brasil; Estudio para horizonte en plano general y En Camino, de Argentina; El despiche, de Chile;

Cosas del corazón, de República Dominicana; Mi tercer mundo y El chicle negro, de Costa Rica; Instrucciones para olvidar y En forma de tres, de México; El concurso de Panamá y Desplazados, de Perú.



Colombia participa con cinco producciones de noveles realizadores como son Poporo, El entierro, Automóvil, Virgelina y Loop análogo.

Por su parte, Ecuador se integra a la muestra con 'Cuentos del Desfortunio', del cineasta Diego Cifuentes Guerra, quien recibió una mención de honor en dicho certamen.

Luego de visitar el país, las obras recorrerán Italia, España, Panamá y Perú. La segunda función: el 6 de octubre.

ón nacional

ONAS
E
rastrea
te los
temporá-
dad
y aborda
la educa-
tre los
zonas
de True

- 06:03 La Noticia
- 06:23 Revelaciones
- 06:33 La Noticia
- 07:25 Copa
- 08:00 Abre Boca
- 08:30 Mickey Manía
- 09:00 Gargolas
- 09:30 Taz-Mania
- 10:00 Dónde Está el Amor
- 11:00 Lo que Callamos las Mujeres
- 12:00 Sala de Parejas
- 13:00 Los Picapiedras
- 13:30 Walker
- 14:30 Vamos con Todo
- 16:00 Caso Cerrado
- 17:00 Laura en América
- 18:00 Cine de la Tarde: La Pandilla Salvaje
- 20:00 Telecinema: Seducción Fatal
- 22:00 La Noticia
- 22:30 Copa
- 23:00 Kamikaze

- 05:55 Está Clarito
- 06:55 Contacto Directo
- 07:45 Contacto Directo(L)
- 08:15 Está Clarito
- 09:15 Daniel El Travieso
- 10:15 Pájaro Loco
- 10:45 Scooby Doo
- 11:30 Rugrats
- 12:00 Doraemón
- 13:00 Televistazo
- 13:30 Pedro El Escamoso
- 15:00 Dora Celadora
- 16:00 Hogar Casi Perfecto
- 17:00 Sabrina
- 17:30 Supercampeones
- 18:00 Doraemón
- 19:00 También Caerás
- 19:20 Vivos
- 19:45 Televistazo
- 20:30 Cuerpo del Deseo
- 21:30 Mujer en el Espejo
- 23:30 Telemundo
- 00:00 ER

- 08:00 Cosas de Casa
- 10:30 Mariaca en su Salsa
- 11:00 Worldwide Marketing Ecuador
- 11:30 Mujer con Pantalones
- 12:00 Maritere
- 12:30 El Noticiero
- 13:15 Deportivo
- 13:30 La Estrambótica de Anastasia
- 14:45 Sabor a Ti
- 16:00 A todo Dar
- 18:00 Maritere
- 19:00 El Noticiero
- 20:00 La Viuda de la Mafía
- 21:00 Corazón Dominado
- 21:30 Los Reyes
- 21:45 Mis Primas
- 22:30 Archivos del Destino
- 23:15 El Noticiero
- 00:00 Retratos
- 00:30 Rincón de los Milagros

- 08:00 Noticiero Uno
- 08:25 Alcira Muñoz 5'
- 08:30 Despierta América
- 09:30 TVentas
- 10:30 Amigos por Siempre
- 11:00 Aprendamos
- 11:30 Laberintos de Pasión
- 12:30 Noticiero Uno
- 13:30 De Campeonato
- 14:00 A Reventar
- 15:00 Vivan los Niños
- 15:30 El Chapulín Colorado
- 16:30 Gasparín
- 17:00 Fuerza Monstruo
- 17:30 Volver al Futuro
- 18:00 Inocente de Ti
- 18:30 La Intrusa
- 19:00 Amor Real
- 19:45 Noticiero Uno
- 20:45 Mujer Casos de la Vida Real
- 21:45 El Amor No Tiene Precio
- 22:45 Noche a Noche con Marián
- 23:30 Noticiero Uno Medianoche

ASOMAVISIÓN

- 06:30 El Consejo Oportuno
- 06:35 Productos Point
- 06:45 Cinticom
- 07:00 Bajo su Presencia
- 07:30 El Amor que Vale
- 07:55 Un Mensaje a la Conciencia
- 08:00 Cambalache
- 08:55 Gracia Infinita
- 09:30 Dibujos Animados
- 10:30 T Ventas
- 11:30 Roodo Despertar
- 12:00 Cambalache
- 12:55 Club 700
- 13:30 En Contacto
- 14:00 Huellas de Mujer
- 14:30 Los Ciclos de la Vida
- 15:00 Un Mensaje a la Conciencia
- 15:05 Cinticom
- 15:20 Productos Productos Point
- 15:30 Dibujos Animados
- 16:00 T Ventas
- 17:00 Okavango
- 17:30 One Cubed

- 18:00 En Contacto
- 18:30 Tiempos de Refrigerio
- 19:00 Al Descubierto
- 19:30 El Amor que Vale
- 20:00 Disfrutando la Vida Diaria
- 20:30 El Consejo Oportuno
- 20:35 Planeta Deporte
- 21:30 Voz de Restauración
- 22:30 Cinticom
- 23:10 Productos Point
- 23:20 Family Christian Network

TELESUCESOS

- 07:00 Visión al Día
- 08:00 Gente de Hoy
- 09:00 La Verdad en la TV
- 09:30 Musicales
- 10:00 Clasificados TV
- 11:30 Musicales
- 12:45 Ojo al Problema
- 13:15 Opinión
- 13:30 RTU Noticias
- 14:00 Top Music
- 15:00 Music Time
- 16:00 Musicales

ECUAVISA
05:25 Que Familia

TC TELEVISIÓN
06:00 El Mañanero
06:55 El Noticiero

CANAL UNO
06:30 Noticiero Uno
07:30 De Campeonato

Deléitesel

SIQ se va a la fiesta de Rock al parque

JET SET

Mickey Mouse celebró su 'cumple' • El onomástico de Mickey Mouse se cele-

CHENTA PIANISTAS INTERPRETAN A CHOPIN

Dieciocho países participan en la primera etapa del XV Certamen Internacional de Piano, en Polonia, que lleva el nombre del compositor polaco Federico Chopin. En el acto, los concursantes solo interpretarán obras del citado artista.

FESTIVAL ARTÍSTICO CON MÚSICA

La Orquesta Sinfónica de Guayaquil se une al Festival de artes al aire libre y hoy, a las 18:00, efectúa un concierto gratuito en la plataforma del MAAC.



BOLÍVAR PARRA/EXPRESO



La artista ha presentado exposiciones individuales y colectivas en Ecuador, Canadá, EE.UU., China, Francia y Alemania.

La exposición incluye producciones internacionales**Bienal de videoarte muestra 22 filmes**

Promover la realización de videos como un quehacer artístico, más allá de las limitaciones del lenguaje es el objetivo de la 'II Bienal Interamericana de Videoarte'. La muestra del material audiovisual se exhibirá el jueves, a las 19:30, en la Fundación Octaedro, en Quito.

Este año, en la bienal, organizada por el Centro Cultural del Banco Interamericano de Desarrollo (CID), participan producciones de Paraguay, Colombia, Argentina, Brasil, México, Costa Rica, Chile, Panamá, Perú, República Dominicana, Venezuela y Ecuador.

Según Bernardo Cañizares, responsable del festival en Ecuador, la finalidad del evento es desarrollar proyectos y actividades artísticas para mejorar la calidad de vida de los países latinoamericanos. Así también, dar a conocer los proyectos sociales examinados por la entidad.

El Videoarte, este año, recogió más de cien producciones

audiovisuales, de las cuales 22 fueron incluidas en el listado de premiadas y seleccionadas y entre ellas: 'Ranchos', de Zeinab Bulhossen, de Venezuela; 'En forma de tres', de Carlos Martínez, de México; 'Cuentos del desafortunado', de Diego Cifuentes, de Ecuador, etc.

"Con este tipo de eventos se promueve la ejecución de videos y los realizadores experimentan con temáticas, narrativas, lenguajes, imágenes y los más valioso es la experimentación", dijo Cañizares.

La temática de las producciones fue libre, sin embargo, todos los videos analizaron de formas diversas la realidad social de los países latinoamericanos y tienen una duración máxima de cinco minutos.

Los 22 productos participantes de la II Bienal de Videoarte se presentarán en la Fundación Octaedro, ubicada en El Zurriago E8-28 y Shyris, en Quito. La entrada es gratis.

za espejos y a pesar de que gran parte de ellos están llenos de colorido, deja pequeños espacios abiertos donde la gente puede observarse.

"La idea es que el espectador se vea y desde allí vea mis creaciones, cada uno interpreta y se interpreta", señala León.

Adicionalmente, la creadora mostrará una colección de pinturas sobre lienzo y cinco retratos. Todas estas obras tienen como protagonista principal a la mujer.

La temática no se debe, según manifiesta, a que ella pertenezca al género; sino que está aso-

ciada a un sentido social de mostrarla como protagonista y generadora de arte.

"La mujer aquí se multiplica y se muestra como el reflejo de varias culturas donde cumple un rol primordial", dice.

Luego de su paso por Ecuador la artista tiene planificado regresar a Venecia y continuar experimentando con otras técnicas artísticas.

La muestra de María Verónica León se mantendrá en exhibición hasta el 23 de octubre. Las visitas pueden realizarse de 10:00 a 18:00 y el ingreso al acto es gratuito.



Bernardo Cañizares, director ejecutivo de Octaedro, manifestó que estos eventos motivan la realización de videos, en el país.

LAURA ESQUIVEL PRESENTA SU NUEVA NOVELA

La escritora mexicana Laura Esquivel presentará hoy en Miami su última novela, "Malinche", que relata la relación amorosa entre el español Hernán Cortés y la india Malinalli. La obra incluye datos de recientes investigaciones.

OBRA DE PICASSO VISITARÁ ESPAÑA

Desde el 6 de junio España abrirá dos exposiciones para conmemorar el 125 aniversario del nacimiento de Picasso. La muestra contiene alrededor de 50 cuadros del pintor.



Sergio Cabrera comparte técnicas del séptimo arte

El director colombiano dicta talleres en la capital

ACCIÓN QUITO

Los artistas suelen reflejar sus propias historias a través de sus obras. Con el cineasta colombiano, Sergio Cabrera, esa regla se cumple. El director, en su juventud militó en movimientos guerrilleros y fue parlamentario. Cuatro años después decidió abandonar la batalla "de cambiar el país" con medios violentos y decidió ejecutarla a través de la pantalla grande.

Cabrera ahora es reconocido por trabajar en filmes como la 'Estrategia del caracol', 'Golpe de estado' y 'Perder es cuestión de método'. Los conflictos internos y la realidad de los habitantes del vecino país del norte. El director arribó el mes pasado a Quito, para dictar el taller de Dirección de actores para cine en la Fundación Octaedro. ¿Cambios en su obra desde la 'Estrategia del caracol' hasta 'Perder es cuestión de método'?

Los cambios, generalmente los dicta el cine, al igual que los escritores, escultores..., hacen siempre la misma obra. Solo hago los filmes que me gustan y todos, en una manera, terminan pa-

FILMOGRAFÍA

En 1994 Cabrera realizó *Aguilas no cazan* y *La estrategia del caracol*. Con esta última obtuvo el Prize of the Ecumenical Jury, el Golden Sun, el Golden Spike, entre otros. Luego, en 1996, *Ilona llega con la lluvia* con la que ganó dos premios en el festival de Gramado. Entre sus últimas producciones están *Golpe de estado* y *Perder es cuestión de método*.

o cómicas, pero el factor común de todas es la presencia de emoción. No pretenden ser tesis filosóficas o políticas. La función del cine es divertir y generar dudas e interrogantes.

¿Y esos cuestionamientos tienen el interés de plantear críticas al sistema actual?

Sí, en general los cineastas somos gente con un espíritu crítico muy abusado. Es parte de la razón de ser de un artista. No tendría mucho sentido esforzarse simplemente para hacerle cantos a la felicidad o al amor... puede que alguien lo quiera hacer, pero a mí

me gusta mirar el país donde vivo, a mi gente y buscar motivos para dirigirme a ellos. Me gusta el cine crudo, pero eso no impide que sea divertido y que los personajes sean optimistas y románticos.

Una de las características de sus personajes es la creatividad. ¿Por qué?

Una de las razones por las que empecé hacer cine fue por una frustración intelectual que tuve en mi juventud. Yo milité en partidos revolucionarios. Quería participar en el cambio de mi país y de la sociedad y de pronto me di cuenta que no se podía y la razón era que los líderes políticos en lugar de buscar soluciones propias, copian alternativas encontradas por otros líderes en otros países... por eso privilegio a los personajes creativos filosóficos o políticamente. Mi cine se interesa por la política, pero no es un cine político porque no defiende un partido o ideología específicas. Me gustan los personajes con coherencia mental, que les permita ser los héroes de la historia.



CINEASTA COLOMBIANO VISITÓ ECUADOR

Perder, monte, cine y curules



Benjamín Chambers para EL UNIVERSO

QUITO.- El cineasta colombiano Sergio Cabrera dirigió *La estrategia del caracol*, *Golpe de estado*, entre otras películas. En la actualidad trabaja para Televisión Española.

R: Lo que intenté con la *Estrategia* fue mostrar el resumen de mi vida y la vida de mi padre, que además fue una reflexión sobre lo que es para mí una gran frustración.

unos señores de la guerra, unos señores campesinos medievales que manejan un poderoso aparato militar.

Yo creo que Colombia

cuatro años en el Ejército Popular de Liberación que era la guerrilla del Partido Marxista Leninista de Colombia y tenía

cia?

R: Una gran frustración: no di cuenta de que la ambición hasta la corrupción existe por igual en la izquierda y en la derecha y hasta en los movimientos guerrilleros.

P: ¿Qué piensa de lo que pasa ahora en Colombia?

R: Quisiera que Colombia funcionara sin interferencias corporativas. Yo siento que en América Latina el peso de las corporaciones ejerce una presión desmedida en el Estado. Es una aberración.

P: Luego del monte y del cine vinieron las curules...

R: Yo creo que la política es importante y los que desprecian la política acaban mal. Pero me tuve que retirar del Congreso en el 2002 por presiones de la extrema derecha y me fui a España.

P: ¿Sigue siendo de izquierda?

R: Creo que puede haber una mejor distribución de la riqueza sin necesidad de acabar con una democracia que funciona.

P: ¿Por qué regresó al cine?

R: No sé hacer otra cosa y en la política no pude hacer las cosas que quería...

P: ¿Y ahora cuáles son sus próximos proyectos?

R: Ahora tengo tres proyectos para hacer películas: uno sobre la vinculación de las mujeres a la política en Colombia, con Humberto Dorado. El otro es un *road movie* sobre reconstrucción de sueños, con un guión escrito por mí, y el otro es el rodaje de una película en China con Santiago Gamboa.

Mientras tanto, sigo trabajando en *Cuéntame cómo pasó*, una serie de Televisión Española sobre una familia en la época del franquismo, muy interesante profesionalmente.

P: Cuéntenos de *Perder es cuestión de método*, su última película...

R: Está basada en una novela de Santiago Gamboa, es un thriller de corrupción. Creo que después de pasar por el Congreso tenía mucha acción que contar...

P: Sin

► La cita se desarrollará del 21 al 27 abril, en Quito

Octaedro recibe cortos para concurso

La Fundación Octaedro organiza por segunda vez el Festival Nacional de Cine Premios del Público, para realizadores profesionales y aficionados.

En la primera edición participaron 72 cortos de 10 provincias. Este año hay cinco categorías: ficción, experimental, documental, un minuto y animación.

El público es quien vota y elige al ganador, para Bernardo Cañizares, de Octaedro, "este es un método para llegar a una mayor interacción entre el realizador y el público". Además, los videos no tienen créditos, solo seudónimos, para garantizar una votación justa.

Paralelamente, el guionista peruano Augusto Cabada, quien ha trabajado y ganado premios junto con su compatriota, el realizador Francisco Lombardi, ofrecerá un curso de narrativa en el cine de Hollywood y en el alternativo.

El plazo de entrega de los trabajos vence el martes 15 de abril, a las 21:00. El premio es de \$750 por categoría.

Más información en www.octaedro.org.ec, o en la calle El Zurriago 227 y Shyris. (PST)

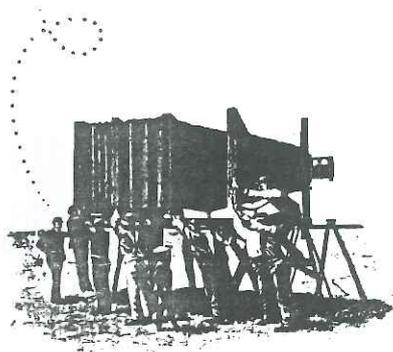
CINE

Festival Nacional de Cine y Concurso de Cortometrajes "PREMIOS DEL PÚBLICO"

La Fundación Octaedro invita a realizadores amateurs y profesionales para que hasta el 15 de abril inscriban su cortometraje en el concurso 'PREMIOS DEL PÚBLICO'. Las categorías del concurso son las siguientes:

- Ficción
- Experimental
- Documental
- 1 minuto
- Animación

Los autores tendrán la oportunidad de mostrar su obra y recibir re-



troalimentación de espectadores y otros autores, a través de un sistema de votación pública que permitirá seleccionar los ganadores.

El público en general podrá participar en las sesiones de votación del 21 al 27 de abril en el local de la fundación (El Zurriago 227 y Shyris); la entrada es libre. Como invitado especial, el guionista de Francisco Lombardi, el peruano Augusto Cabada, dictará un curso en las mismas fechas.

El concurso está abierto a ecuatorianos y extranjeros residentes, sin límite de estadía en el país. No hay límite de edad ni de formato.

Más información: 246-9170
info@octaedro.org.ec o a la página web
www.octaedro.org.ec/festival

ICINE

GUIA DEL MIRÓN DE LA GRAN PANTALLA

Editor: César Ricaurte. Tel. 2679-999, ext. 5225 cricaurte@elcomercio.com



Premios para cortometrajes • Con la participación especial de Augusto Cabada, reconocido guionista peruano, el sábado 26

de abril se realizó la entrega de premios en el Festival de Cine 'Premios del Público' organizado por Octaedro. Entre otros ganadores, se premió a Guenna S en ficción por "Pedro Carbo soy yo" y "Hasta que Dios nos de la muerte de Cinthia Velasco, en documentales.

Premios en Festival de Cortos

Celebrando una excelente acogida al Festival Nacional de Cine y Concurso de Cortometrajes Premios del Público, la Fundación Octaedro, de Quito, realizó el sábado la entrega de trofeos a los ganadores en sus cinco categorías.

La ceremonia estuvo presidida por el reconocido guionista peruano Augusto Cabada y otorgó un reconocimiento de USD 150 a cada realizador ganador, además de un trofeo elabo-

rado en cerámica y madera con el logo de la institución.

Los ganadores en las cinco categorías son:

Ficción: 'Pedro Carbo soy yo', dirigido por Guenna S., de Quito.

Animación: 'El Taita carnaval', dirigido por Pablo Carrasco, de Cuenca.

Un minuto: 'Es mi hobby', dirigido por Diego Recalde, de Quito.

Documental: 'Hasta que Dios nos dé la muerte', dirigido por Cinthia Ve-

lasco, de Guayaquil.

Experimental: 'Crónica rosa', dirigido por Juan Carlos Morales, de Imbabura.

El Festival se realizó desde el pasado lunes 21 hasta el sábado 26 y contó con la participación de 36 cortometrajes de Ambato, Cayambe, Cuenca, Guayaquil, Ibarra, Quito y Santo Domingo de los Colorados. El público tuvo la última palabra a la hora de elegir a los triunfadores.

► Participaron 36 cortometrajes de varias ciudades

Octaedro entrega los 'Premios del público'

Con la participación de Augusto Cabada, guionista peruano, el sábado se premió a los ganadores del Festival de Cine 'Premios del público', organizado por Octaedro.

Los premios recayeron en *Pedro Carbo soy yo*, de Guenna S., en ficción; *El taita carnaval*, de Pablo Carrasco, en animación; *Es mi hobby*, de Diego Recalde, en la categoría un minuto, *Hasta que Dios nos de la muerte*, de Cinthia Velasco, en el segmento dedicado al documental, y *Crónica rosa*, de Juan Carlos Morales, en la categoría experimental.

Para Bernardo Cañizares, organizador, este tipo de actos impulsan al fortalecimiento de la creación, pues para él, "aun cuando la producción audiovisual ha crecido en número, se encuentra todavía en etapa artesanal, no necesariamente en el ámbito técnico, sino más bien en la concepción y elaboración de historias." (MCR)

En Quito

agenda

agenda.cartas@dinediciones.com



Festival Nacional de Cine y Concurso de Cortometrajes

La Fundación Octaedro convoca a realizadores amateurs y profesionales para que hasta el 15 de abril inscriban su cortometraje en las categorías de ficción, experimental, documental, un minuto y animación. Los premios son en efectivo.

El público en general podrá participar en las sesiones de votación del 21 al 27 de abril en el local de la fundación (El Zurriago 227 y Shyris); la entrada será gratuita. Participarán como invitados especiales el guionista Francisco Lombardi y el peruano Augusto Cabada, quien dictará un curso en la misma semana.

Cabada ha sido premiado en los festivales de San Sebastián, La Habana, Montreal, Lima, y por la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano, el Gobierno de México y Conacine. Su guión de *La Fiesta del Chivo*, obra de Mario Vargas Llosa, será llevado a la gran pantalla y su último proyecto, *Miranda*, acaba de obtener financiamiento del programa Ibermedia.

La Fundación Octaedro está ubicada en El Zurriago 227 y Shyris. Mayor información en los teléfonos: 2 469 170 / 2 464 261, en correo electrónico irene@octaedro.org.ec y en la página web octaedro.org.ec

Crespo en la González Guzmán

El artista Xavier Ignacio Crespo inaugura su muestra pictórica-musical TRIPPA D' GATTO, el 10 de abril a las 19h30 en la galería González Guzmán, ubicada en la calle Juan Rodríguez 139 y Diego de Almagro. En este día, el artista, junto con un ensamble de jazz, interpretará temas originales. La muestra permanecerá abierta al público hasta el 6 de mayo.

Según Veronique de Romance, esta serie -que bien podría titularse *Retratos de Guitarra*- reúne obras desde el año 1987. "Practi-

Estampería Quiteña en exposición de aniversario

Del 7 al 28 de abril estará abierta en la Fundación Guayasamín la exposición del Quinto Aniversario de la Estampería Quiteña, en la que se exhibirán doscientos grabados de la Asociación de Grabadores del Ecuador, del Archivo de la Estampería y de Clara Hidalgo y Elena Grijalva, técnicas responsables del taller.

Además, se exhibirán cuatro carpetas de ediciones especiales: *Santos*, elaborada para el Municipio de Quito y que fue entregada a las personalidades que participaron en la

Convención de Alcaldes Iberoamericanos realizada en diciembre de 1998; *Los niños pintan por la paz*, carpeta elaborada con siete dibujos premiados en una convocatoria a concurso realizada por la Estampería; *Orquideas*, solicitada por AECI para obsequiarla a la reina Sofía de España, y la *Carpeta Age*, realizada por un grupo de artistas ecuatorianos.

Mayor información en la Estampería Quiteña, calle Iñaquito N37-236 y Villa-

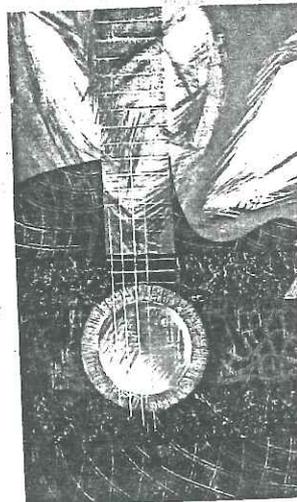
lengua, Edificio Fundación Reina de Quito, teléfonos 2 247 857 y 2 268 404 o correo electrónico: estamperia@andinanet.net



cante de la música, Crespo recorre con su obra los caminos de la plástica del siglo XX, desde el constructivismo, la neofiguración y el abstracto.

"Poder tocar es mi tributo a la posibilidad de ser", dice el artista, quien ofrecerá una apertura realmente novedosa.

Juan Rodríguez N-139 y Almagro, Telf.: 2549 673.



▶ ENTREVISTA

El guionista peruano Augusto Cabada está en Ecuador, donde ofrece un taller de guión en Octaedro. Para él, si el director tiene la pretensión de que su película sea medianamente personal, tiene que participar en la escritura del guión



'Imagino al filme cuando lo escribo'

En el cine independiente o 'de autor', los directores suelen escribir sus guiones. ¿Es la co-escritura una solución?

Creo que si el director tiene la pretensión de que su película sea medianamente personal, tiene que participar en la etapa de escritura del guión.

El guionista, como el director de fotografía, es un especialista en uno de los tantos campos que intervienen en la realización de una película. Yo auxilio al director en la etapa que tiene que ver con la creación de la historia.

Al escribir un guión, ¿sintoniza Ud. la escritura con lo que será el montaje?

Sí. Yo me imagino el filme cuando lo escribo. No pienso en palabras, trato de pensar en imágenes y no veo al guión como un texto definitivo.

¿Son frecuentes las decepciones de un guionista al ver su trabajo en pantalla?

Hay de todo. Hay cosas que me han sorprendido porque integran elementos que tal vez yo no valoré al escribir el guión y que resultaron ser mucho más importantes, o el director o el actor han aportado algo que yo no preví en el papel; pero también pasa que me decepciono. Sobre todo en la televisión pasa muchísimo.

Cuando un filme fracasa, se le suele culpar al guión...

Sí, y a veces ocurre lo contrario. Cuando la película triunfa se le atribuye todo el éxito al director y a los actores. El guionista tiene que estar acostumbrado a eso. Lo que pasa es que el público, en su gran mayoría, no entiende bien cuál es la especificidad del guión. Son pocas las perso-

nas que, viendo una película mal dirigida, pueden advertir si el guión era bueno o no.

¿Comparte la concepción buñueliana de que si no se parte de un guión sólido no se puede lograr una buena película?

Yo sí lo creo, aunque reconozco que hay directores que son mucho menos dependientes de sus guiones. Pero es cierto que si uno se basa en un mal guión o en un guión inmaduro, eso se va a notar.

Se dice que grandes novelas dan películas mediocres y que obras menores pueden convertirse en grandes filmes. ¿Está de acuerdo?

Tendencialmente sí. Hitchcock insistía en el punto. El decía que una obra maestra no se puede mejorar, pero que en cambio una novela mediocre le proporcionaba lo neces-

▶ EL GUIONISTA

Cabada, de 41 años, ha escrito las películas *La boda del lobo*, *Caídos del cielo* y *La piel*, entre otras dirigidas por Francisco Lombardi. Participó en la adaptación de *La fiesta del chivo*.

sario para escribir un filme bueno a través de elementos que se podían potenciar.

Bajo esta idea, ¿cómo adaptó *La fiesta del chivo*?

El tema de la adaptación siempre riesgoso. Caspary pre el espectador quiere una réplica perfecta de la novela, eso es imposible. El reto es mantenerse lo más fiel posible a la novela, si esa es la intención. En el caso de *La fiesta del chivo* ese fue el ánimo. (MC)

Augusto Cabada guionista peruano

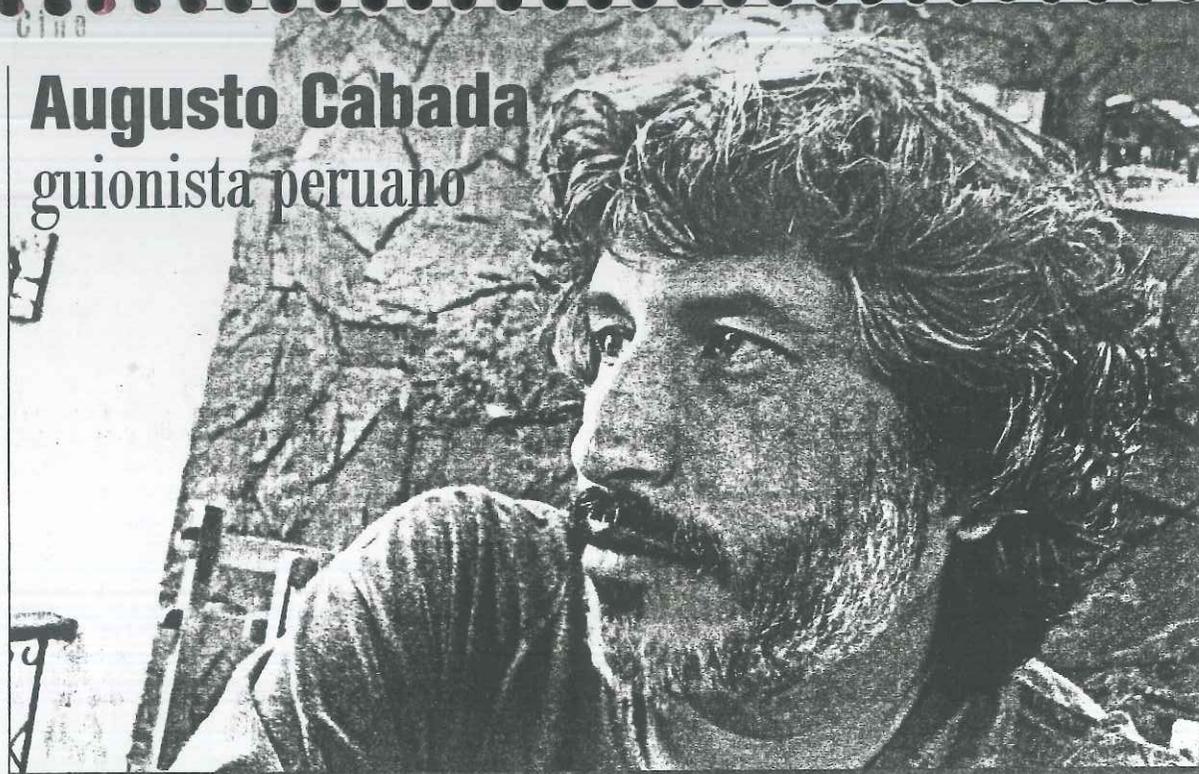


Foto: Helen Arévalo

EL CUENTO, POR SU EXTENSIÓN LIMITADA, OBLIGARÁ AL GUIONISTA A EXTENDER EL GUIÓN

Por PEDRO ARTIEDA SANTACRUZ

Augusto Cabada nació en Perú. Fue co-guionista de las películas *La boca del lobo*, *Caídos del cielo* y guionista de *Bajo la piel* y *Sin compasión* dirigidas por el conocido director peruano Francisco Lombardi. Su último trabajo fue la adaptación de la novela de Mario Vargas Llosa "La fiesta del chivo" en su etapa de pre-producción. Entre sus premios se encuentran el del Festival del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana y el Grand Prix en el Festival Internacional de Montreal. También fue el ganador del Mejor Cortometraje de Ficción otorgado por la FilMOTECA de Lima. Otros reconocimientos recibidos son el Premio de Preferencia del Público y el Premio Ópera Prima. De igual forma ganó la Concha de Plata en el Festival de San Sebastián. Durante el mes de abril dictó el curso sobre escritura de guiones "Escrito para filmar" en la Fundación Octaedro.

¿Con qué elementos debe contar una novela para ser trasladada a un lenguaje

cinematográfico?

Que tenga potencial dramático orientado a crear un gran relato cinematográfico donde se encuentre acción, conflicto y unos grandes personajes.

¿Qué pretende el guionista al adaptar una novela?

Encontrar una buena película en un libro. Por un lado, el guionista puede convertirse en tributario del autor y por otra parte puede utilizar la novela solamente como un punto de partida para llegar a otro lugar. Ambos caminos son válidos.

¿Cuál es la principal diferencia entre el lenguaje de una narración y el lenguaje de un guión cinematográfico?

El lenguaje del guionista es utilitario. Las palabras le sirven para describir imágenes, ambientes, personajes, acciones, diálogos. El

- Nacido en Perú, muy conocido en especial por su último trabajo de adaptación de la novela "La fiesta del chivo", de Mario Vargas Llosa.
- Co-guionista de las películas *La boca del lobo* y *Caídos del cielo*.
- Guionista de *Bajo la piel* y *Sin compasión*, dirigidas por el conocido director peruano Francisco Lombardi.

escritor de una obra literaria, en cambio, utiliza el lenguaje como su principal medio de expresión. La novela es la obra final. El guión es un instrumento para producir una película.

¿Cuáles son las diferencias entre adaptar una novela y un cuento?

Es más factible la adaptación de una novela porque se puede tomar solo algunos elementos para hacer una película. El cuento, por su extensión limitada, obligará al guionista a extender el guión.

¿Qué retos encuentra un guionista al adaptar una novela como *La fiesta del chivo*?

Esta historia trata de enfocar muchos puntos de vista que giran alrededor de una misma situación. Hay varios personajes con muchas líneas dramáticas difíciles de ser adaptados. Hay que jerarquizar,

descartar, comprimir, sintetizar. La idea es que esto no nos aleje de lo que es la identidad de la novela.

¿Qué sugerencias hizo Vargas Llosa de la primera adaptación de *La fiesta del chivo*?

Puso énfasis en aquello que se alejaba de la realidad histórica. Mencionó elementos muy importantes en la trama como el complot, que se podían extrañar en el guión. Se trata de que el mencionado complot tenga el peso que debe tener, frente a otras intrigas que también giran alrededor del argumento de la fiesta del chivo.

¿Es posible ser fiel totalmente al texto original de una novela?

A veces sí y a veces no. Si la intención es ser fiel y la novela está escrita para facilitar una traslación de un medio a otro, no creo que haya que cambiar nada.

¿Qué aspectos básicos debe respetar un guionista en el caso de que no sea fiel con

EL GUIONISTA ES UNA ESPECIE DE INTÉRPRETE

el texto original?

Si le va a poner a la película el nombre del libro tendrá que respetar los elementos básicos, pues el espectador va a buscar una versión de ese libro que seguramente ya conoce. El conflicto central, la premisa dramática esencial debe estar reflejada en la obra cinematográfica. La naturaleza de los personajes debiera estar comprendida en el guión, a pesar de que estos puedan sufrir una transformación.

El novelista es dueño de su tiempo y espacio. ¿Cómo hace el guionista para adaptar esos tiempos y espacios a sabidas de que en el guión los mismos están determinados?

Es un ejercicio de síntesis que se hace primero de forma abstracta.

Se trata de crear una estructura que puede o no ser semejante a la de una novela. Normalmente el guionista sí va a tener que influir en la estructura.

Lo fundamental es encontrar una estructura que funcione independientemente de la novela.

¿Cuáles son las ventajas y desventajas entre adaptar un texto a un guión y crear un guión propio?

Al adaptar un texto el guionista se convierte en una especie de intérprete de una realidad que no ha creado. Puede moverse con más o menos libertad.

En el caso de *La fiesta del chivo*, el margen de libertad es menor, porque el público ya conoce la historia. Con una novela desconocida es posible tomarse más libertades. Al trabajar una idea original surge el compromiso de crear una historia y personajes de la nada. Esto es una ventaja.

¿Es posible que el texto de un guión presente imágenes o metáforas como un texto literario o debe ser siempre justo, objetivo, preciso?

Sí, es posible, pero no como la gente espera que ese texto sea poético. La poesía del texto es otra. La verdadera poesía del guión es producto de la interacción entre los diálogos, las actitudes de los personajes, los ambientes, los contextos, las imágenes que los rodean. Está en el todo.

▶ ENTREVISTA

El colombiano Henry Laguado es el director del Festival de cine de Bogotá. Visitó Quito gracias a una invitación de la embajada de Colombia y la Fundación Octaedro para compartir sus experiencias con los realizadores ecuatorianos



'El festival es una gran ventana'

¿Cuál es el motivo de su visita a Quito?

Vine por una invitación de la Fundación Octaedro para hablar con varios realizadores acerca del festival de cine, ya que parece que hay inquietud en Ecuador por hacer este tipo de muestras. Estoy aquí para compartir las experiencias que he tenido durante 19 años como director del Festival de Cine de Bogotá, y porque es posible que una selección de filmes de nuestro festival se proyecte en Ecuador.

¿Qué se necesita para organizar un festival internacional en Sudamérica?

Primero una cabeza, una persona que se comprometa totalmente con el festival. Luego está la parte financiera, en la que se puede apelar a la ayuda del Estado y de la empresa privada, a quienes se de-

be convencer de que un festival es una gran ventana al mundo, que genera turismo y promoción. Por último están los medios, que son los más importantes, ya que ellos son los que le dan bombo y logran que todo el mundo hable del festival.

¿Cuánto cuesta realizar una muestra que proyecte películas de todo el mundo?

Un festival grande, como por ejemplo el de San Sebastián, en España cuesta alrededor de \$5 millones. La muestra de Bogotá es en realidad modesta; el año pasado gastamos cerca de \$628 mil; allí proyectamos 50 películas y las vieron 28 mil personas. Tuvi- mos algunas críticas porque varias salas de cinearte no contaban con la tecnología de las multisalas comerciales.

¿Por qué los festivales estadounidenses y europeos

ponen énfasis en el glamour, mientras que los latinoamericanos se preocupan más por ser un espacio de reflexión cinematográfica?

No es que nosotros no queramos tener glamour y estrellas, sino que allí se nos plantea un problema de costos. Tener a Tom Cruise o Penélope Cruz, por ejemplo, implica un esfuerzo financiero muy alto. Me gustaría tener estrellas en Bogotá, pero pienso que el objetivo fundamental de un festival es mostrar las películas y a sus directores.

¿Cuáles son los encuentros cinematográficos más importantes en el circuito Latinoamericano?

La Habana ha sido un festival realmente importante, por allí ha pasado mucha gente famosa. En su momento, ese fue el punto de encuentro de toda una pléyade de personalida-

▶ EL DIRECTOR

Henry Laguado nació en la localidad de Pamplona, al norte de Santander, Colombia. Tiene 59 años. Estudió publicidad, pero desde hace 20 años está vinculado al cine. Es el director del Festival de Cine de Bogotá desde 1984. (LAM)

des del cine, pero últimamente está teniendo problemas financieros y políticos. La otra plaza importante es Mar del Plata, que es un festival clase A, y es fabuloso tener una muestra de esa categoría en Sudamérica; pero por la reciente crisis argentina está teniendo complicaciones económicas. (LAM)